



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

“СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19”

Воткинское шоссе, 110, г. Ижевск, 426039
Тел. (3412) 45-80-00, 44-41-65, тел./факс 45-78-00 E-mail: tvcsosh19@mail.ru

Принята на заседании педагогического
совета
от «31» мая 2022 г.
Протокол № 7



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №19»
Т.В. Никольская
« 30 » августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ФАНТАЗИЯ И ТВОРЧЕСТВО»

для детей 8-10 лет
с ограниченными возможностями здоровья
Срок реализации: 1 год

Составитель: Титова Вера Витальевна,
учитель-дефектолог,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2022

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

В настоящее время в обществе большое внимание уделяется детям инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Идет поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Изобразительное искусство и декоративно прикладное творчество располагают многообразием материалов и техник. Занятия творчеством активизируют у учащихся личные творческие возможности, вырабатывают индивидуальный стиль каждого ребёнка, дают возможность самовыражения и самореализации.

1. Направленность (профиль) программы

Программа **художественной** направленности.

Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития школьника.

2. Нормативно-правовая база

Рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ».
2. Федерального закона «Об основах социального обслуживания населения РФ».
3. Закона РФ «О государственной поддержке молодёжных и детских общественных объединениях».
4. Конвенция ООН о правах ребёнка (1989 г.).
5. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
6. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021).
9. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242).
10. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова.
11. Устав МБОУ «СОШ №19» г. Ижевск.

3. Уровень программы.

Уровень освоения программы – стартовый, одноуровневый.

4. Актуальность программы

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Дополнительное образование способствует вовлечению ребят в творческую деятельность, раскрытию потенциала, формирует новый круг общения.

5. Отличительной особенностью программы является ее адаптированность под запросы детей с ограниченными возможностями. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности детей. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества направлено на повышение уверенности детей в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей.

6. Новизна

Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Программа дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумага, ткань, картон, природный материал, нетрадиционный и бросовый материал и т.п.). Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности

7. Педагогическая целесообразность

Для рисования, лепки и конструирования детям предлагаются объекты с большим количеством деталей. В ходе работы дети проговаривают вслух названия всех частей рисунка, скульптуры, конструкции что положительно сказывается на развитии речи.

Выполняя работы на тему, дети развивают эмоции и отношение к предмету или героям, придумывают ситуацию и развивают сюжет, проигрывая варианты решения ситуации.

Разнообразие техник выполнения работ позволяет обогатить сенсорный опыт, положительно сказывается на развитии моторики рук, пространственного восприятия, мышления и воображения; реализовать потенциал детей.

Организация выставок детских работ, участие в конкурсах помогает формированию у ребят положительного образа «Я».

8. Адресат программы

Рекомендуемый возраст детей: 8-10 лет.

Обучение групповое (возможно индивидуальное). Группа формируется в количестве 6-8 человек по принципу добровольности. С таким количеством обучающихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности работы, учитывая особенности детей с ограниченными возможностями здоровья.

9. Практическая значимость для целевой группы

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными

приемами ручной работы с разными материалами, изготовление сувениров, аппликаций, различных полезных предметов.

Работа в кружке «Фантазия и творчество» - прекрасное средство развития творческих, умственных способностей, моторики, а также конструкторского мышления и воображения детей с ограниченными возможностями здоровья

10. Преимущество программы

Программа «Фантазия и творчество» для детей с ОВЗ тесно взаимосвязана с общеобразовательной программой МБОУ «СОШ №19», на занятиях ребята через творчество вовлекаются во взаимодействие и изучение предметов (окружающий мир, ИЗО, технология, чтение, математика, письмо, а также курса «Разговор о важном»)

11. Объем программы

Программа рассчитана на 68 часов.

12. Срок освоения программы

Программа должна быть освоена в течении одного учебного года, 34 недели.

13. Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Виды занятий: беседа, занятие – игра, творческие мастерские, конкурсы, защита творческих проектов, практические занятия, на которых обучающиеся закрепляют либо осваивают материал через поставленные педагогом задачи.

Формы проведения занятия: беседа, занятие – игра, творческая мастерская, конкурс, защита творческого проекта, практическое занятие.

14. Форма обучения

Программа реализуется в очной форме обучения.

15. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывами в соответствии с СанПиН. В целях снижения напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Получение первоначальных знаний, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основные задачи программы

Обучающие:

знакомство обучающихся с традиционными и нетрадиционными изобразительными техниками рисования, лепки, конструирования;

закреплять и расширять знания, полученные на занятиях трудового обучения, изобразительной деятельности, математики, развития речи и т.д., и способствовать их систематизации;

совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Воспитательные:

воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;

развитие интересов ребенка, расширение его кругозора;

пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;

пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображение, желания включаться в творческую деятельность.

Коррекционные:

развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.;

развитие мышления, умения сравнивать, анализировать;

развитие воображения, памяти, внимания, речи;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с деятельностью кружка. Техника безопасности на рабочем месте	2	1	1	Входной контроль (опрос по выявлению знаний обучающихся по основам предмета). Беседа
2.	Необычные техники рисования	24	12	12	
2.1	Рисование вилкой	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2.2	Кляксография	2	1	1	Беседа.
2.3	Рисование пальчиком, оттиск поролоном	2	1	1	Практическое задание
2.4	Прикладывание карандаша	2	1	1	Беседа
2.5	Печатание листьями	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2.6	Рисование свечой	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2.7	Рисование по мокрому	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2.8	Оттиск печатками, пробками	2	1	1	Практическое задание
2.9	Тычок жесткой полусухой кистью	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
2.10	Рисование ватными палочками	2	1	1	Практическое задание
2.11	Рисование солью	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2.12	Монотипия	2	1	1	Беседа
3.	Контрольное занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация. Опрос. Беседа
4.	Бумагопластика	28	21	7	
4.1.	Аппликация	4	3	1	Беседа
4.2	Поделки из салфеток	4	3	1	Беседа. Практическое задание
4.3	Оригами	4	3	1	Беседа. Наблюдение

4.4	Торцевание	4	3	1	Беседа
4.5	Квиллинг	4	3	1	Беседа. Наблюдение
4.6	Папье-маше	4	3	1	Беседа. Практическое задание
4.7	Конструирование	4	3	1	Беседа
5.	Лепка	10	7	3	
5.1	Лепка из пластилина	2	1	1	Беседа. Практическое задание
5.2	Лепка из воздушного пластилина	2	1	1	Беседа.
5.3	Лепка из соленого теста	6	5	1	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль. Беседа. Опрос
Итого часов:		68	43	25	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Знакомство с деятельностью кружка. Техника безопасности на рабочем месте.

Практика. Проведение входного диагностического контроля. Выявление умений и навыков необходимые для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

2. Необычные техники рисования 24ч. Теория - 12 ч. Практика – 12 ч.

2.1 Рисование вилкой 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Знакомство детей с новыми техниками творческой деятельности – рисование вилкой и рисование пальцем. Развитие творческих способностей детей; развитие творческого воображения, мышления; воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества; совершенствование умения композиционно располагать детали на листе бумаги; воспитание желания узнавать новое.

Практика. Рисование при помощи вилки цветочной композиции «Осенний букет».

2.2 Кляксография 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Знакомство с новой техникой рисования с использованием трубочки.

Практика. Рисование с помощью трубочки из под сока (нетрадиционная техника рисования), с внесением в рисунок дополнения (листва разного цвета, трава и т.д.), обогащающие его содержание. «Осенняя фантазия»

2.3 Рисование пальчиком, оттиск поролоном 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Закрепление навыков рисования нетрадиционными способами. Развитие интереса к изо деятельности. Обогащение словаря детей. Закрепление у детей представление об времени года. Развитие памяти, мышления через игровое упражнение. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Практика. Рисование пальчиками, используя также оттиск поролоном «Мое настроение».

2.4 Прикладывание карандаша 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Освоение новой техники рисования –прикладывание. Анализирование иллюстрации, выделение главного, умение описывать по плану. Развитие мелкой моторики рук.

Практика. Рисунок в технике прикладывания карандаша «Забавное животное».

2.5 Печатание листьями 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Знакомство детей с рисованием гуашью, способом – эстамп. Развитие интереса к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Способствует

возникновению интереса к экспериментированию. Закрепляет умение узнавать и называть цвета. Развитие мелкой моторики рук.

Практика. Рисунок гуашью «Танец листьев».

2.6 Рисование свечой 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Развитие представление о том, что через подбор красок можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение, характерные для дождливой поздней осени. Знакомство детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой.

Практика. Рисование восковой свечой «Дождливая осень».

2.7 Рисование по мокрому 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Формирование навыка влажного тонирования бумаги акварелью. Развитие эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность. Интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.

Практика. Рисование, применяя влажное тонирование бумаги акварелью «Рыбки в аквариуме».

2.8 Оттиск печатками, пробками 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Формирование эстетического отношения к предметам средствами их изображения в рисунках; упражнение в комбинировании двух разных техник; Развитие восприятие цвета, формы, величины предмета, чувство композиции, ритма; воспитание интереса и чувства удовлетворенности от совместной художественной деятельности.

Практика. Создание рисунка с использованием оттисков, пробок «Космический салют».

2.9 Тычок жесткой полусухой кистью 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Расширение знаний детей о изображении солнца в разных техниках, повторение потешек и песен о солнце. Поддержание и развитие доброжелательное отношение друг к другу; закрепление знания детей о уже пройденных техниках рисования. Мотивация детей на решение проблемной ситуации; развитие мелкой моторики руки методами нетрадиционного рисования.

Практика. Рисование методом тычка «Уши, лапы, хвост».

2.10 Рисование ватными палочками 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Использование в работе нетрадиционной техники рисования, прививать аккуратность и опрятность; развитие интереса к книжной культуре, понимание текста детской литературы. Расширение представления детей о явлениях поздней осени о первом снеге, о снежинках; помощь в установлении причинно-следственных связей между природными явлениями.

Практика. Рисование снежинок ватными палочками «Раз снежинка, два снежинка...»

2.11 Рисование солью 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Формирование умения рисовать солью; развитие мелкой моторики рук; воспитание доброго и нежного отношения к домашним животным, аккуратность при выполнении работы, умение ее старательно выполнять.

Практика. Создание рисунка «Зимний пейзаж», используя соль.

2.12 Монотипия 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Формирование положительно-эмоционального отношения к красоте природы. Закрепление знания детей об окружающем. Знакомство детей с новой техникой рисования двойных изображений – монотипии; составление гармоничной цветовой композиции; совершенствование технического рисования акварельными красками; воспитание интереса к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Практика. Создание мини-картинок «Бабочки» с применением метода «монотипия».

3. Контрольное занятие. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Беседа о пройденном материале, об окружающем мире прекрасного.

Практика. Промежуточная аттестация знаний и навыков детей.

4. Бумагопластика 28ч. Теория – 21ч. Практика – 7ч.

4.1. Аппликация 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства. Виды аппликации. Технология изготовления творческих работ, подготовка шаблонов. Правила работы с инструментами. Способы вырезания деталей аппликации: метод сложения, по шаблону. Понятие спектр, цветовой круг, теплые и холодные цвета. Способы изготовления плоских и полубъемных цветов из бумаги. Знакомство с элементами скрапбукинга.

Практика. Создание картины с бумажной аппликацией (тематика по запросу детей). Создание открытки с элементами скрапбукинга.

4.2 Поделки из салфеток 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. Салфетки универсальный материал. Знакомство с техникой изготовления объемных цветов из салфеток.

Практика. Создание групповой композиции из салфеток «Снеговик».

4.3 Оригами 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства; японского искусства складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага.

Практика. Создание фигур животных и цветов в стиле оригами.

4.4 Торцевание 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. Торцевание - метод работы с бумагой и клеем, который позволяет создавать удивительные композиции, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка. Этот метод представляет собой синтез аппликации и бумаговерчения.

Практика. Изготовление поделок методом торцевания, тематику ребята выбирают сами.

4.5 Квиллинг 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. Знакомство с техникой «квиллинг» от английского –quill (птичье перо). Технология накручивания полосок бумаги, изучение базовых фигур (капля, глаз, квадрат, ромб, полумесяц, стрелка, треугольник, сердечко, рожки, завиток, веточка). Полученные фигурки используются - для составления открыток, панно и многого другого.

Практика. Изготовление базовых фигурок. Создание композиции из подготовленных фигур «Цветная карусель».

4.6 Папье-маше 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. История возникновения техники. Знакомство с деталями. Изготовление тарелочки. Развитие моторики рук, усидчивости, интереса к процессу и итоговому результату.

Практика. Изготовление маски «Карнавал»

4.7 Конструирование 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. Понятия «куб», «конус», «цилиндр», «круг», «овал». Нахождение их в окружающих предметах..

Практика. Изготовление и соединение объемных деталей между собой. Изготовление дополнительных деталей для работы. Изготовление объемных поделок.

5. Лепка 10ч. Теория – 3ч. Практика 7ч.

5.1 Лепка из пластилина 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Рассказ о лепке из пластилина как о виде декоративно-прикладного творчества. Знакомство со основными деталями и формами. Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины).

Практика. Лепка из пластилина с использованием природного материала «Зверята»

5.2 Лепка из воздушного пластилина 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Особенности воздушного пластилина, отличия от обычного пластилина.

Практика. Лепка объемных фигур по образцу.

5.3 Лепка из соленого теста 6ч. Теория – 1ч. Практика 5ч.

Теория. Знакомство с составом соленого теста, его свойствами, техникой работы, инструментами.

Практика. Выполнение работы по образцу. Выполнение работы по своей задумке.

6. Итоговое занятие. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Итоговый контроль. Опрос по пройденному материалу.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты. Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей с ОВЗ, так как представленный материал способствует:

- создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники; развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- сформируются навыки трудовой деятельности - активность и самостоятельность детей в изодейтельности;

Реализация программы поможет детям с ОВЗ творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Метапредметные результаты освоения программы отражают формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных способностей и компетенция личности. К инструментарию диагностики можно отнести методики тестирования, анкетирования, собеседование.

Личностные результаты освоения программы отслеживаются в процессах психолого-педагогической диагностики и отражают уровень сформированности:

- мотивационной сферы личности (потребность в самореализации, саморазвитии и совершенствовании);
- когнитивной сферы личности (уровень развития свойств сознания-памяти, воображения, логического мышления, способности к пониманию смысла полученной информации, ее критического осмысления, ее речевого озвучивания);

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Октябрь	06.10.22	1.	2	кабинет 315	ВК
2.	Октябрь	13.10.22	2.1	2	кабинет 315	
3.	Октябрь	20.10.22	2.2	2	кабинет 315	

4.	Октябрь	27.10.22	2.3	2	кабинет 315	
5.	Ноябрь	03.11.22	2.4	2	кабинет 315	
6.	Ноябрь	10.11.22	2.5	2	кабинет 315	
7.	Ноябрь	17.11.22	2.6	2	кабинет 315	
8.	Ноябрь	24.11.22	2.7	2	кабинет 315	
9.	Декабрь	01.12.22	2.8	2	кабинет 315	
10.	Декабрь	08.12.22	2.9	2	кабинет 315	
11.	Декабрь	15.12.22	2.10	2	кабинет 315	
12.	Декабрь	22.12.22	2.11	2	кабинет 315	
13.	Декабрь	29.12.22	2.12	2	кабинет 315	
14.	Январь	12.01.23	3.	2	кабинет 315	ПА
15.	Январь	19.01.23	4.1	2	кабинет 315	
16.	Январь	26.01.23	4.1	2	кабинет 315	
17.	Февраль	02.02.23	4.2	2	кабинет 315	
18.	Февраль	09.02.23	4.2	2	кабинет 315	
19.	Февраль	16.02.23	4.3	2	кабинет 315	
20.	Февраль	23.02.23	4.3	2	кабинет 315	
21.	Март	02.03.23	4.4	2	кабинет 315	
22.	Март	09.03.23	4.4	2	кабинет 315	
23.	Март	16.03.23	4.5	2	кабинет 315	
24.	Март	23.03.23	4.5	2	кабинет 315	
25.	Март	30.03.23	4.6	2	кабинет 315	
26.	Апрель	06.04.23	4.6	2	кабинет 315	
27.	Апрель	13.04.23	4.7	2	кабинет 315	
28.	Апрель	20.04.23	4.7	2	кабинет 315	
29.	Апрель	27.04.23	5.1	2	кабинет 315	
30.	Май	04.05.23	5.2	2	кабинет 315	
31.	Май	11.05.23	5.3	2	кабинет 315	
32.	Май	18.05.23	5.3	2	кабинет 315	
33.	Май	25.05.23	5.3	2	кабинет 315	
34.	Май	31.05.23	6.	2	кабинет 315	ИК
	Итого:			68		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение. Педагог, реализующий данную программу, имеет высшее педагогическое образование, квалификация магистр. Курсы переподготовки «Учитель-дефектолог», курсы повышения квалификации по профилю «Изобразительное искусство», Прошла обучение на курсах повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ по различным нозологиям. Проходит курсы переподготовки «Педагог-психолог в образовании».

Материально –техническое обеспечение программы. Технические средства обучения. Инструменты и приспособления общего пользования. Инструменты и приспособления индивидуального пользования. Компьютер с выходом в интернет. Доска. Демонстрационные материалы. Презентации. Канцтовары (ножницы, краски, кисти, клей, карандаши, цветная бумага, пластилин, бумага для черчения, салфетки.)

Информационные ресурсы: интернет источники, литература.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы проверки ожидаемых результатов: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выполнения контрольных заданий, творческих работ, участия учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Формы подведения итогов реализации программы – отчётная выставка творческих работ, выставки, конкурсы, фестивали детского творчества, портфолио достижений учащихся.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа по обучению детей с ОВЗ сопряжена со значительными трудностями, которые вытекают из особенностей их психофизиологического развития. Они быстро утомляются, обла- дают неустойчивым вниманием, неуравновешенностью. Поэтому теоретические знания даются непосредственно перед их практическим воплощением. В структуру каждого занятия включены пальчиковые игры (развитие моторики рук) и развивающие игры (тренинг психических процессов).

Содержание программы направлено на развитие познавательной деятельности и эмоционально-личностной сферы детей. С этой целью темы работ прослеживаются в разных видах изобразительной деятельности, что позволяет закрепить и расширить знания детей об объектах и явлениях окружающего мира. Педагог поддерживает проявления фантазии детей, смелости в изложении их собственных замыслов, т.е. создаёт ситуацию успеха, обеспечивая постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

Дидактические принципы реализации программы:

– принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

– принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

– принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

– принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

– принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

– принцип развивающего характера художественного образования;

– принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей, возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Дидактическое обеспечение.

1. Методические папки (материалы для бесед, иллюстративный материал): «Хохлома»,

«Гжель», «Пасха», «Пейзаж», «Графика», «Цветоведение», «Сказки», «Фрукты и овощи», «Аппликация», «Чудеса на бумаге», «Снежинки», «Аппликация и оригами», «Животные Севера», «Птицы Севера», «Безконтурное вырезание».

2. Наглядные пособия: образцы росписи, элементы росписи, образцы изделий.

3. Раздаточный материал: трафареты элементов росписи, трафареты форм, лекала.

4. Технологические карты.

5. Дидактические и развивающие игры «Графические задания», «Дорисуй», «Разрезные картинки», «Узнай, кто я?» и др.

6. Разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду (автор И.А. Лыкова).
7. Стенды с образцами росписи, таблицы образцов орнаментов.
8. Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.).
9. Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).
10. Технологические карты по рисованию, для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.).
11. Серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Методы организации учебно - воспитательного процесса.

- Словесные: чтение сказок, стихов, проговаривание поговорок; проговаривание вслух всех операций выполнения работы в последовательности; составление детьми вслух небольшого рассказа-описания «Что это?», «Зачем это?» и т.д.
- Наглядные: показ иллюстраций, образцов.
- Практические: многократное повторение действий и операций.
- Игровые: обыгрывание образа, дидактические и развивающие игры.

2.5 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Фантазия и творчество» направлена на развитие детей с ОВЗ, в том числе гражданского воспитания. Каждое занятие соприкасается с циклом бесед «Разговор о важном».

Темы бесед.

Мы - Россия. Возможности - будущее
 Что мы Родиной зовём?
 Невозможное сегодня станет возможным завтра
 Обычаи и традиции моего народа: как прошлое соединяется с настоящим
 Если бы я был учителем
 Отечество - от слова «отец»
 Что мы музыкой зовём?
 Счастлив тот, кто счастлив у себя дома
 Мы - одна страна!
 Языки и культура народов России: единство в разнообразии
 Шапку надень!
 Гордо реет над Россией флаг ее судьбы
 Жить - значит действовать
 В жизни всегда есть место подвигу?
 Настоящая ответственность бывает только личной (Ф. Искандер)
 Светлый праздник Рождества
 Зачем мечтать?
 Как не попасть в цифровые ловушки?
 Ленинградский ломтик хлеба...
 С чего начинается театр?
 Хроника научных открытий, которые перевернули мир
 Россия в мире
 За что мне могут сказать «спасибо» (ко Дню защитника Отечества)
 Включайся!

Мамина карьера
 Гимн России
 Путешествие по Крыму
 Как построить диалог с искусством?
 Трудно ли быть великим?
 Пока жива история, жива память...
 «Зелёные» привычки- сохраним природу вместе
 Как проявить себя и свои способности?
 Подвиг остается подвигом, даже если его некому воспеть...
 Может ли быть Тимур и его команда в 2023 году?
 Что нужно человеку для счастья?

2.6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Рекламная кампания, создание информационного буклета	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения	сентябрь	Раздатка для родителей и детей
2.	Включение курса бесед «Разговор о важном» в каждое занятие	Развитие гражданской позиции, Любовь к Родине, уважение к государственным символам России, праздникам, традициям.	В теч. года	
3.	Участие в конкурсах, выставках	Раскрытие творческого потенциала, самовыражения	В теч. года	

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Литература для педагогов

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учеб. Пособие для студ. вузов. М: Академия, 2005.-345с.
1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
2. Л.Куцакова «Энциклопедия творческого развития», 2012г.
3. А.Н. Малышева «Аппликация», 2001г.
4. Л.В.Базулииа И.В Новикова «Бисер»/ В.Н.Куров - Ярославль.: Академия развития.
5. Т.Н. Проснякова. «Цветы. Энциклопедия технологий прикладного творчества.» / Самара. «Фёдоров» 2007г. - 48с.
6. С.В.Соколова «Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры.»/ С.Соколова - М.: Эксмо; СПб Домино, 2007г. - 352с.
7. Е.А.Ступак. «Оригами. Подарки к праздникам.» / Е.Ступак - М.: Айрис- пресс, 2007г. - 106с.
8. Н.И Фуникова, Н.П.Пакилева «Программы для детей с ограниченными возможностями здоровья.» / Под. Ред. В.В Садырина; -Челябинск.: ИИУМЦ
9. Л.В.Юртакова «Квиллинг: создаём композицию из бумажных лент» / Л.Юртакова, А.Юртакова. - М.: Эксмо, 2012г. - 64с.
- 10.

Литература для учащихся

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. - М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 64с.

Интернет - ресурсы

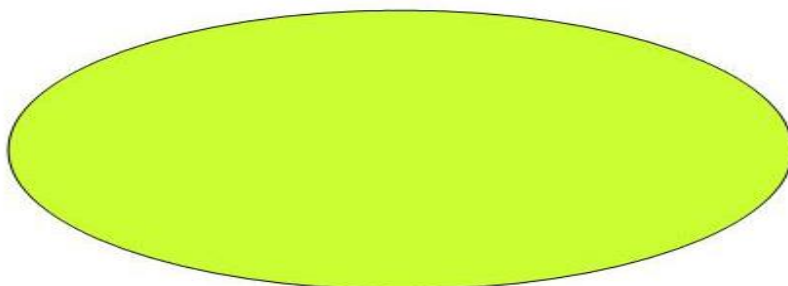
1. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.
2. Государственный Эрмитаж: [сайт]. – Санкт-Петербург, 1998 – . – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017). – Текст. Изображение: электронные.
3. ТАСС: информационное агентство России: [сайт]. – Москва, 1999 – . – Обновляется в течение суток. – URL: <http://tass.ru> (дата обращения: 26.05.2018). – Текст: электронный.

Характеристика теста креативности Э.П. Торренса

Автор методики — Элис Пол Торренс, известный американский психолог, посвятивший жизнь исследованию творческого мышления и внёсший большой вклад в теоретическое и практическое изучение умственных процессов. В качестве педагога он много лет работал с одарёнными детьми. Тесты составлялись для выявления скрытых творческих способностей, а также с целью разработки коррекционных программ обучения, акцент в которых делался на индивидуальном подходе к каждому из учащихся. В полной мере осознавая всю сложность оценки креативного потенциала, который не может быть измерен в количественных показателях (в отличие от уровня интеллекта), Торренс тем не менее стремился создать надёжную методику для его изучения. Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых. Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет). Он состоит из 3 частей:

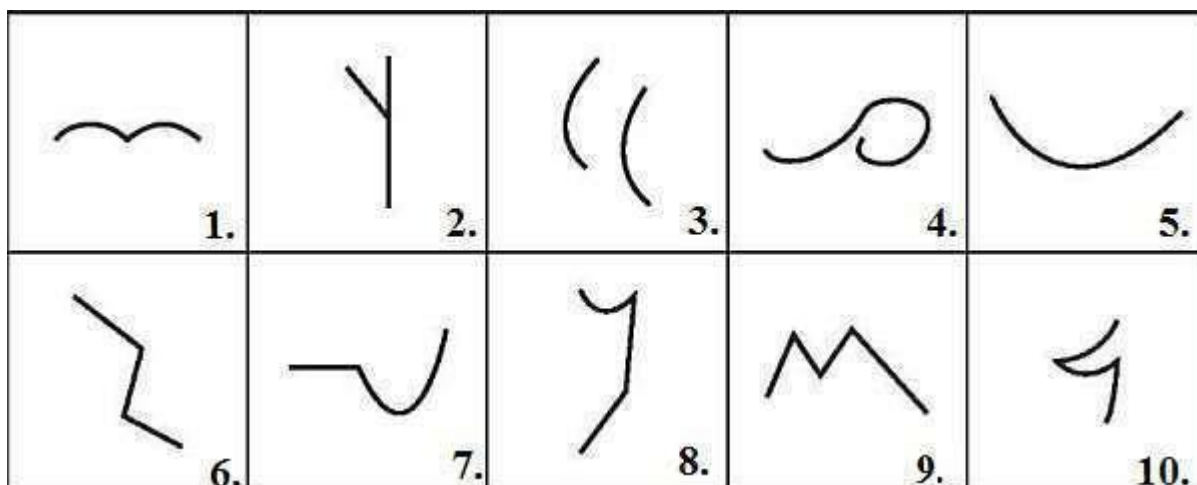
1.«Нарисуй картинку».

Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.



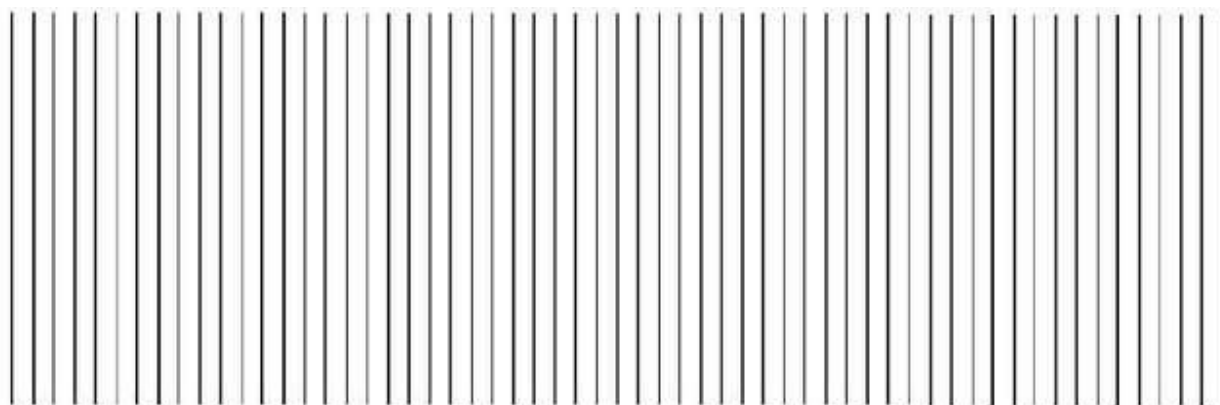
Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом

2. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.



Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок.

3.«Повторяющиеся линии». Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.



На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста .

Процедура проведения диагностики творческого мышления.

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек.(можно индивидуально).

Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. **Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку.** Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными,

чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: **«Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».**

Оптимальное количество испытуемых — не более 5–10 человек

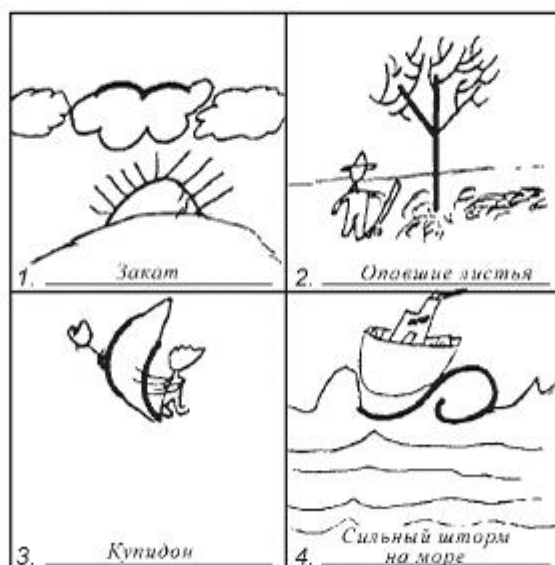
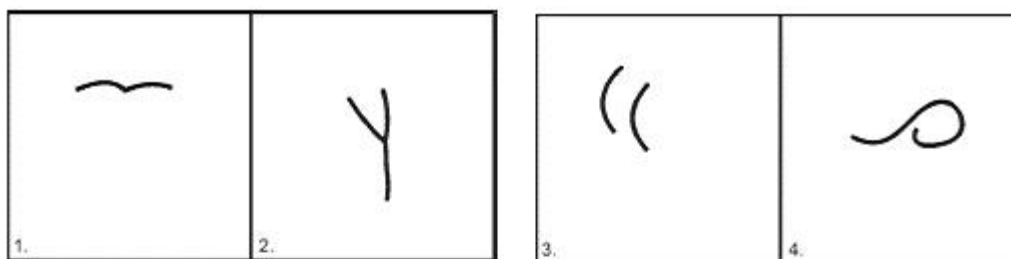
Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер. Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинки делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе.(объединении).



Результат ребёнка обязательно должен включать не только дополненные фигуры, но и описания к ним.

Обработка и интерпретация результатов

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если:

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинки бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость

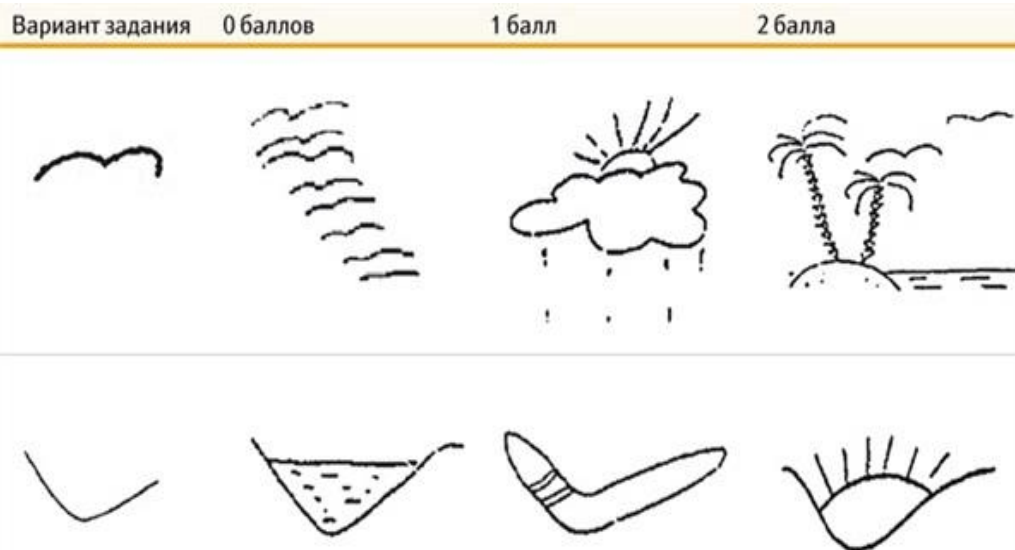
Беглость (продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. **Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.**

Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%.



Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие — не очень.

Примерные ответы с низкой оригинальностью:

Овал: 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.

1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.

1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.

1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шарики, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4:

0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул №5:

0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.

1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступен, лицо человека.

1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.

1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8:

0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.

1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9:

0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10:

0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.

1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии:

0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Гибкость

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории :

- Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
- Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- Бельевая верёвка, шнур.
- Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- Воздушный змей.
- Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
- Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
- Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- Животное: следы.
- Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
- Зонтик.
- Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
- Космос: космонавт. Костёр, огонь.
- Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- Лестница: приставная, стремянка, трап. Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.
- Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.
- Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
- Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
- Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.
- Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.

- Облако, туча: разные виды и формы.
- Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
- Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит. Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
- Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.
- Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.
- Развлечения: певец, танцор, циркач.
- Растения: заросли, кустарник, трава.
- Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Гераклес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
- Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- Снеговик. Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- Тростник и изделия из него. Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. Цифры. одна или в блоке, математические знаки.
- Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.
- Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- ✓ каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).
- ✓ цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.

- ✓ особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки.
- ✓ каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.
- ✓ поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.
- ✓ подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:









0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);

1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каких легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летящая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);

2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);

3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить отсюда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Пример расшифровки Представленный на картинке пример демонстрирует, как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья — очки за разработанность.

67—1—5	 Купидон	 Сильная шторма на море.	33—0—7
36—1—6	 Сосуд с золотыми рыбками	 Писатель в своей комнате	19—2—4
36—0—6	 открывающий дверь	 Человек	37—0—3
4—1—6	 кошка		

Каждый рисунок оценивается по трём параметрам: номер категории ответа, оригинальность и разработанность.

Подсчёт баллов и их анализ.

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:

- 30 — плохо;
- 0—34 — меньше нормы;
- 35—39 — немного ниже нормы;
- 40—60 — норма;
- 61—65 — несколько лучше нормы;
- 66—70 — выше нормы; >70 — отлично.

Таблица: Средние значения показателей креативности у учащихся разных классов.

Клас сы	Беглос ть	Гибкос ть	Оригинальн ость	Разработанно сть
1 —	9,0	7,5	10,3	22,4

2				
3 — 4	8,9	7,6	9,7	31,7
5 — 6	9,0	6,8	9,2	30,4
7 — 8	9,1	7,4	9,6	11,8
9	9,7	8,1	10,7	40,4
1 — 9	9,2	7,6	10,0	31,3