



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19"**

Воткинское шоссе, 110, г. Ижевск, 426039
Тел. (3412) 45-80-00, 44-41-65, тел./факс 45-78-00 E-mail: tvcsosh19@mail.ru

Принята на заседании педагогического совета
от «31» мая 2022 г.
Протокол № 7



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №19»
Т.В. Никольская
« 30 » августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фелтинг»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: год

Составитель:
Вахрина Мария Ивановна
педагог дополнительного образования

1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана для работы в сфере дополнительного образования, имеет **художественную направленность**.

Программа составлена на основе программы внеурочной деятельности Кожиной О.А. Декоративно-прикладное искусство. - В сборнике: Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.- М.: Просвещение, 2014.

Новизна программы заключается в том, что она дополняет и углубляет школьные программы по технологии. Она разработана для детей общеобразовательной школы, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Отличительные особенности программы заключается в возрождении полузабытого народного ремесла. Статус эксклюзивности можно получить, лишь обладая уникальными в своем роде вещами, или же создавая такие вещи собственноручно. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает популярность. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.

Так возникает запрос родителей и детей на получение знаний и умений по направлению «Фелтинг». Поэтому разработка данной программы **актуальна**. Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

При помощи данного творческого объединения:

1. можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг;
2. она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Технология»;
3. использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
4. знакомит с национальными особенностями декоративно - прикладного творчества;
5. дает возможность участия в выставках, тематических праздниках и других мероприятиях по плану воспитательной направленности общеобразовательной школы, района и города.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы. По уровню усвоения программа предназначена на разновозрастной уровень детей от 7 до 12 лет. Уровень развития, личностные характеристики обучающихся принципиального значения не имеют, группы могут быть разновозрастными. Наиболее успешно с освоением программы справляются дети с творческими способностями.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Общее количество учебных часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения с часовой нагрузкой 72 часа в год, занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительность 2 часа по 45 минут с общим количеством 12 -15 человек в группе.

Второй – 72 часа в год, занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительность 2 часа по 45 минут с общим количеством 12 -15 человек в группе.

Третий – 72 часа в год занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительность 2 часа по 45 минут, с общим количеством 12 -15 человек в группе.

В основе программы лежат два раздела:

1. Валяние изделий техниками сухого и смешанного валяния (картины, панно, сувениры);
2. Валяние объемных и полу объёмных изделий техниками мокрого и смешанного валяния (украшения: броши, бусы, браслеты, аксессуары и т.д.);

Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для валяния.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

Формы организации образовательного процесса. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач применяются такие методы работы:

1. для получения теоретических знаний: рассказы, беседы лекции, дискуссии;
2. для получения практических умений: демонстрации образцов изделий, иллюстрации, практические работы.

Основными **формами работы являются коллективные и групповые занятия.** Для закрепления полученных знаний организуются экскурсии, посещение выставок, выставочных залов, музеев, защита творческих проектов, участие в городских и районных выставках.

Возможны **дистанционные формы работы:** мастер-классы, выставки и т.д.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ. Обучающийся самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она способствует:

1. повышению внутренней мотивации ребенка;
2. появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из шерсти;
3. возникает желание добиться планируемого результата;
4. приобретает навык самостоятельной работы;
5. созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;

Цель программы: раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в каждом ребенке, формирование эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

1. сформировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
2. обучить технике «сухое валяние» и «мокрое валяние»;
3. привить навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
4. воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
5. развить мелкую моторику, образное мышление, эстетический и художественный вкус;
6. развить индивидуальные творческие способности и мышление ребенка;
7. развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами освоения программы являются:

1. проявление познавательных интересов и активности в данной области деятельности;
2. выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;

3. развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
4. овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
5. бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
6. самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере обслуживающего труда.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

1. планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
2. определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов.
3. комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
4. самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
5. выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
6. использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
7. согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
8. диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям.
9. обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
10. соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения курса являются:

В познавательной сфере:

1. оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
2. ориентация в имеющихся и возможных технических средствах, и технологиях создания объектов труда;
3. владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
4. распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в техническом труде;
5. владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;

В трудовой сфере:

1. планирование технологического процесса и процесса труда;
2. подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
3. подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии;
4. выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
5. соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;
6. соблюдение трудовой и технологической дисциплины;

7. контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и мерительных инструментов;
8. выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

В мотивационной сфере:

1. оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
2. согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
3. осознание ответственности за качество результатов труда;
4. наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
5. стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

1. дизайнерское проектирование изделия;
2. моделирование художественного оформления объекта труда;
3. опрятное содержание рабочей одежды.

В коммуникативной сфере:

1. формирование рабочей группы для выполнения творческого проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов коллектива;
2. публичная презентация и защита проекта изделия;

В психофизической сфере:

1. развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении отдельных операций;
2. достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;

Формы аттестации (контроля), оценочные материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся строится: на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, применительно специфике деятельности объединения дополнительного образования и периоду обучения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов, обоснованности критериев оценки результатов. Осуществляется в конце каждого учебного года.

В течение года на всех этапах обучения отслеживается личностный рост обучающегося по следующим параметрам: усвоение знаний по базовым темам; овладение навыками, предусмотренными программой; развитии творческих навыков; формирование коммуникативных качеств, трудолюбия.

Используются следующие **формы проверки**: конкурсы, выставки, творческий проект, викторины. Методы проверки: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос. Результаты фиксируются и определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии определения уровня сформированности учебной деятельности у обучающихся

Критерии оценки образовательного результата

2.1. Теоретическая подготовка обучающегося.

2.1.1. Теоретические знания: соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.

2.1.2. Владение специальной терминологией: осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

2.2. Практическая подготовка обучающегося.

2.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: соответствие практических

умений и навыков программным требованиям.

2.2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением: отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

2.2.3. Творческие навыки: креативность в выполнении всех практических заданий.

2.3. Общеучебные умения и навыки обучающегося.

2.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:

- самостоятельность в подборе и анализе специальной литературы;
- самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации;
- самостоятельность в учебно-исследовательской работе;
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
- аккуратность и ответственность в работе.

II. Формы и методы диагностики уровня качества образовательного результата:

- наблюдение;
- собеседование;
- тестирование;
- анкетирование;
- контрольное задание;
- контрольный опрос;
- исследовательская работа;
- творческая работа;
- авторская работа;
- выставка;
- конкурс.

III. Определение уровня качества образовательного результата.

1 год обучения

Низкий: не может самостоятельно организовывать рабочее место, работать один, необходима помощь педагога. Трудности в работе с материалом и инструментами.

Ниже среднего: затрудняется в создании композиции, выборе материала, технике.

Средний: есть некоторые трудности использования и освоении техник.

Выше среднего: есть небольшие неточности при применении приемов различных техник.

Высокий: могут самостоятельно составлять план работы над изделием. Правильно выбирают приемы различных техник.

2 год обучения

Низкий: не может использовать полученные знания на практике. Ниже среднего: не может работать по технологическим картам.

Средний: есть некоторые неточности при создании композиций, изготовлении некоторых элементов изделия.

Выше среднего: возникновение трудностей при сборке изделий, картин и т.

Высокий: начинают разрабатывать эскизы своих работ, знают и применяют элементы декорирования.

3 год обучения

Низкий: не может пользоваться более сложными технологиями.

Ниже среднего: затрудняется применять в изделии элементы, выполненные в других техниках.

Средний: есть некоторые «технические ошибки» при изготовлении изделий.

Выше среднего: есть небольшие неточности при декорировании изделия.

Высокий: могут самостоятельно разработать проект изготовления изделия, картины и т. п., учитывая себестоимость изделия.

Способы проверки: личные творческие достижения обучающихся (портфолио, возможно – электронное портфолио).

Формы подведения итогов - выставки, конкурсы (портфолио).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год «ФЕЛТИНГ»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	теория	практика	контроль	
Раздел 1. Вводное занятие						
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие	2	1	-	1	опрос
Раздел 2. Сухое валяние шерсти						
2.1	Тема 2.1. Основные приемы сухого валяния	12	2	9	1	с/р, беседа
2.2	Тема 2.2 Декор для одежды и интерьера	16	2	13	1	с/р, беседа
2.3	Тема 2.3 Объемные игрушки	16	3	12	1	выставка
Раздел 3. Мокрое валяние шерсти						
3.1	Тема 3.1 Основные приемы валяния. Бижутерия	12	2	9	1	с/р, беседа
3.2	Тема 3.2 Панно, картины для интерьера	12	2	9	1	с/р, беседа
Раздел 4. Итоговое занятие						
4.1	Тема 4.1 Итоговое занятие	2	-	1	1	выставка
	Итого часов:	72	12	53	7	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

2.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СУХОГО ВАЛЯНИЯ

Теоретические сведения. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Цвет. Цветовой круг. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Техника сухого валяния и приемы изготовления плоских изделий.

Практическая работа. Определение вида шерсти из предложенных образцов. Зарисовка цветового круга. Самостоятельная работа по валянию отдельных элементов при помощи иглы на губке. Выполнение работ по выбору

2.2. ДЕКОР ДЛЯ ОДЕЖДЫ И ИНТЕРЬЕРА

Теоретические сведения. Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. Последовательность выполнения различных украшений для одежды в технике сухого валяния. Статичная и динамичная композиция. Выбор композиционного решения работы. Выбор цветовой гаммы работы. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения работы. Последовательность выполнения картин в технике «шерстяная акварель». Посещение выставочных салонов, экскурсии

Практическая работа. Выполнение работ по образцам.

2.3. ОБЪЕМНЫЕ ИГРУШКИ

Теоретические сведения. Знакомство с техникой выполнения объёмных деталей методом сухого валяния. Последовательность выполнения объёмных игрушек. Анализ образцов. Выбор шерсти и технологии. Цветовое решение. Зарисовка последовательности выполнения объёмных игрушек.

Практическая работа. Выполнение объёмных игрушек по образцам.

3. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВАЛЯНИЯ, БИЖУТЕРИЯ

Теоретические сведения. История возникновения техники валяния, материалы и порядок работы. Классификация и свойства натуральной шерсти. Рассмотрение образцов шерсти для понятия фактуры и возможностей шерсти различных пород овец. Ознакомление с техникой мокрого валяния.

Практическая работа. Основные техники и приемы раскладки на плоском шаблоне. Валяние с расчетом шаблона. Изготовление бусин, цветов, сувенирных изделий на выбор по образцам

3.2. ПАННО, КАРТИНЫ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Теоретические сведения. Технология выполнения картин при помощи пленки. Основы композиции и цветоведения. Расчёт и изготовление шаблонов для валяния цельно валяных изделий, с расчётом усадки. Выкладывание художественного войлока. Знакомство с основами изготовления картины методом мокрого валяния.

Практическая работа. Выполнение коллективных и индивидуальных работ.

4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год «ФЕЛТИНГ»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	теория	практика	контроль	
Раздел 1. Вводное занятие						
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие	2	1	-	1	опрос
Раздел 2. Сухое валяние шерсти						
2.1	Тема 2.1. Основные приемы сухого валяния на проволочном каркасе	12	2	9	1	с/р, беседа
2.2	Тема 2.2. Декор для интерьера. Многослойный войлок. Картины, панно	16	3	12	1	с/р, беседа
2.3	Тема 2.3. Объемные игрушки на проволочном каркасе	16	3	12	1	выставка
Раздел 3. Мокрое валяние шерсти						
3.1	Тема 3.1. Основные приемы валяния. Аксессуары. Валяние на выкройке.	12	2	9	1	с/р, беседа
3.2	Тема 3. Панно, картины для интерьера. Соединение техник сухого и мокрого валяния.	12	2	9	1	с/р, беседа
Раздел 4. Итоговое занятие						
4.1	Тема 4.1. Итоговое занятие	2	-	1	1	выставка
	Итого часов:	72	13	52	7	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

2.1. Основные приемы сухого валяния на проволочном каркасе

Теоретические сведения. Новые материалы для сухого валяния - акрил, вискоза, лен, шелк. Техника сухого валяния на проволочном каркасе и без него, валяние в формочке, валяние на шаблоне. Объемный войлок. Складки, морщины, дырки, вкладки, переходы от толстого к тонкому.

Практическая работа. Самостоятельная работа по валянию отдельных элементов при помощи иглы на губке с использованием каркасной основы и без нее. Соединение деталей (шнуры, шарики, шаблонные детали, стенки и пр.) с плоскостью (сумочки, цветы, листья, украшения сложной формы).

2.2. Декор для интерьера. Многослойный войлок. Картины, панно. **Теоретические сведения.** Многослойный войлок. Слои разных цветов: сложные украшения, картины. Выбор цветовой гаммы работы. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения работы. Соединение войлока с другими материалами. Вышивка мулине, вышивка бисером. Выбор композиционного решения работы. Посещение выставочных салонов, экскурсии

Практическая работа. Выполнение работ по выбору. Валяная картина в технике карвинг.

2. 3. Объемные игрушки на проволочном каркасе

Теоретические сведения. Правила выполнения объёмных игрушек. Анализ образцов. Выбор шерсти и технологии. Цветовое решение. Зарисовка последовательности выполнения объёмных игрушек.

Практическая работа. Выполнение объёмных игрушек по образцам.

3. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

3.1. Основные приемы валяния. Аксессуары. Валяние на выкройке. Теоретические

сведения. История возникновения техники валяния, материалы и порядок работы.

Классификация и свойства натуральной шерсти. Рассмотрение образцов шерсти для понятия фактуры и возможностей шерсти различных пород овец. Ознакомление с техникой мокрого валяния. Соединение техник сухого и мокрого валяния.

Практическая работа. Валяние на выкройке, бесшовное валяние, основные техники и приемы раскладки на плоском шаблоне. (Изготовление тапочек, варежек). Валяние с расчетом шаблона, создание объёмных элементов.

3.2 Панно, картины для интерьера. Соединение техник сухого и мокрого валяния.

Теоретические сведения. Технология выполнения картин при помощи пленки. Основы композиции и цветоведения. Расчёт и изготовление шаблонов для валяния цельно валяных изделий, с расчётом усадки. Валяние полотна с рисунком.

Практическая работа. Выполнение коллективных и индивидуальных работ.

4.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год «ФЕЛТИНГ»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	теория	практика	контроль	
Раздел 1. Вводное занятие						
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие	2	1	-	1	опрос
Раздел 2. Мокрое валяние шерсти						
2.1	Тема 2.1. Повторение пройденного материала. Мода. Моделирование. Дизайн.	4	1	2	1	с/р, беседа
2.2	Тема 2.2. Техника и приемы изготовления объемных изделий.	16	3	12	1	с/р, беседа
2.3	Тема 2.3. Техника и приемы изготовления изделий на выкройке.	18	3	14	1	с/р, беседа
2.4	Тема 2.4. Соединение техник сухого и мокрого валяния в изготовлении изделий	16	3	12	1	с/р, беседа
2.5	Тема 2.5. Нунофелтинг - валяние по натуральной ткани	12	2	9	1	с/р, беседа
2.6	Тема 2.6. Авторская работа: творческий проект	3	1	1	1	защита
Раздел 3. Итоговое занятие						
4.1	Тема 4.1. Итоговое занятие	1	-	-	1	выставка
	Итого часов:	72	14	50	8	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий.

Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

2.1. Повторение пройденного материала. Мода. Моделирование.

Дизайн.

Теоретические сведения. Виды шерсти, характеристика, применение. Принадлежности.

Фильцевание, валяние и смешанная техника. Понятия – Мода, Моделирование, Дизайн. Основы пластики (художественной обработки шерсти в плоских изображениях, объемных и полуобъемных конструкциях, фантазиях из предметных и абстрактных форм). Краткая характеристика, разновидность, применение.

Практическая работа. Самостоятельная работа по валянию отдельных элементов. Соединение деталей в единое изделие

2.2 Техника и приемы изготовления объемных изделий

Теоретические сведения. Новые материалы для сухого валяния - акрил, вискоза, лен, шелк.

Техника валяния на проволочном каркасе и без него, валяние в формочке, валяние на шаблоне.

Объемный войлок. Складки, морщины, дырки, вкладки, переходы от толстого к тонкому.

Практическая работа. Самостоятельная работа по валянию отдельных элементов при помощи иглы на губке с использованием каркасной основы и без нее. Соединение деталей (шнуры, шарики, шаблонные детали, стенки и пр.) с плоскостью (цветы, листья, детали сложной формы).

2.2 Техника и приемы изготовления изделий на выкройке.

Теоретические сведения. Материалы и порядок работы. Классификация и свойства натуральной шерсти. Рассмотрение образцов шерсти для понятия фактуры и возможностей шерсти различных пород овец. Ознакомление с техникой валяния на выкройке.

Практическая работа. Валяние на выкройке, бесшовное валяние, основные техники и приемы раскладки на плоском шаблоне. (Изготовление тапочек, варежек, сумочек, косметичек). Валяние с расчетом шаблона, создание объемных элементов.

2.4 Соединение техник сухого и мокрого валяния в изготовлении изделий

Теоретические сведения. Соединение техник сухого и мокрого валяния. Ознакомление с образцами изделий, выполненных в технике смешанного валяния. Анализ образцов. Выбор шерсти и технологии. Вышивка мулине, вышивка бисером. Выбор композиционного решения работы. Посещение выставочных салонов, экскурсии.

Практическая работа. Выполнение работ по выбору и по образцам.

2.5 Нунофелтинг - валяние по натуральной ткани

Теоретические сведения. Основы композиции и цветоведения. Расчёт и изготовление шаблонов для валяния цельно валяных изделий, с расчётом усадки. Валяние полотна с рисунком.

Нунофелтинг - соединение тканой основы (чаще всего шелка, хлопка, кружево) и шерстяного рисунка, обычно навалянного на основу в технике «мокрого» валяния.

Практическая работа. Выполнение коллективных и индивидуальных работ.

2.6 Авторская работа: творческий проект

Теоретические сведения. Подбор материала по теме. Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для фильцевания (валяния). Выбор техники.

Практическая работа. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление проекта. Представление работы. Защита и оценка работы.

3.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы созданы следующие **материально – технические условия:**

1. имеется кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам СанПиН;
2. в помещении учтены необходимые требования к естественному (непрямому) освещению кабинета в дневное время и искусственному освещению, которое позволяет работать детям в вечернее время суток;
3. кабинет оборудован водопроводом и сливом.
4. кабинет укомплектован достаточным количеством столов и стульев;
5. имеется дидактический материал (карточки, рисунки, схемы);
6. имеются шкафы для хранения готовых изделий, инструментов и приспособлений, необходимых для занятий;

Оборудование кабинета:

1. ноутбук
2. интерактивная доска.

Инструменты и приспособления:

1. Иглы для фелтинга разных номеров
2. Поролоновые губки
3. Пузырчатая плёнка
4. Москитная сетка
5. Массажёры деревянные
6. Скалки
7. Картон
8. Скотч
9. Проволока
10. Швейные иглы и нитки
11. Полотенце

Материалы:

1. Сливёр
2. Гребенная лента
3. Кордочёс
4. Синтепон
5. Пряжа
6. Ткань
7. Фетр
8. Фурнитура для украшений

Методическое обеспечение.

Наглядные пособия: иллюстрации с различными жанрами изобразительного искусства, фотографии с изображениями различных готовых изделий, реквизиты для занятий, альбомы, краски, цветные карандаши, раздаточный материал (памятки, алгоритмы, дидактические карточки, учебные пособия).

Учебно-методические комплексы (планы, сценарии учебных занятий, дидактический материал по разделам образовательной программы)

Формы занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра, экскурсия, мастерская, защита проектов, турнир, творческая встреча, и т.д.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *словесный* (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
2. *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. *практический* (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
3. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
4. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приёмы: игры, упражнения, беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

Дидактический материал: фотографии, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, мультимедийные материалы и др.

Образцы оценочных материалов.

Материалы промежуточной аттестации 1 год

Цель: изучение сформированности специальных знаний по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.)

1. Шерсть каких животных поддается обработки (мокрому и сухому валянию)?

а) овцы б) собаки в) верблюда

2. Укажите виды работ для игл с номерами

а) №25 _____

б) №36 _____

в) №38 _____

г) №40 _____

3. Какие предметы необходимы для

а) «сухого» валяния _____

б) «мокрого» валяния _____

4. Методы и приемы техники безопасного валяния

а) положение тела _____

б) положение рук и пальцев _____

в) освещение _____

5. Как используют войлок? _____

6. Укажите основные приемы работы с шерстью _____

7. Натюрморт-это _____

Уровни оценивания:

Низкий: тест выполнен не верно (нет правильных ответов, много пропусков и т.п.).

Ниже среднего: обучающийся оставляет много пропусков (дает не верные ответы), испытывает затруднения при выполнении теста.

Высокий: воспитанник ответил правильно на все вопросы.

Средний: на 4 вопроса даны правильные ответы.

Выше среднего: допущены не 1-2 ошибки.

Материалы промежуточной аттестации 2 год

Цель: презентация готового изделия (картины, украшения, игрушки и т.п.) с использованием различных материалов и элементов русского народного творчества.
Выставка работ

При презентации работ обучающимися оценивается творческий подход, использование различных техник, материалов, сочетание элементов русского народного творчества с другими элементами, выбор композиции, цветовое решение. Сформированность наглядно-образного мышления, воображения, умения сравнивать и делать выводы, коммуникативные навыки.

Уровни оценивания знаний:

Низкий: не может пользоваться более сложными технологиями.

Ниже среднего: затрудняется применять в изделии элементы выполненные в других техниках. Средний: есть некоторые «технические ошибки» при изготовлении изделий.

Выше среднего: есть небольшие неточности при декорировании изделия.

Высокий: могут самостоятельно разработать проект изготовления изделия, картины и т. п., учитывая себестоимость изделия.

Итоговая аттестация 3 год

Цель: выяснение сформированности технических знаний, умений, навыков, необходимых для творческого процесса и проектной деятельности обучающихся.

Защита творческого проекта

При разработке проекта обучающиеся должны уметь ставить «цель», «задачи» по реализации своей работы. Владеть различными методами и способами. Разрабатывать поэтапный план для достижения конечного результата. Активно использовать термины (связанные с обработкой шерсти, валяния и т.д.) для решения коммуникативных, познавательных задач.

Уровни оценивания знаний:

Низкий: проект не реализован.

Ниже среднего: испытывает затруднения при составлении этапов работы, не владеет технологией разработки проекта.

Средний: в работе нет «вывода», ребенок не осознает четкую цель реализации проекта.

Выше среднего: частично владеет коммуникативными навыками, навыками ИКТ, в проекте имеются ошибки. Воспитанник затрудняется отвечать на вопросы.

Высокий: владеет коммуникативными навыками, навыками ИКТ, проект имеет четкую структуру (поставлена «цель», «задачи», «методы», «способы реализации», «этапы реализации», «вывод» и т.п.). Воспитанник может дать разъяснения по ходу выполнения работы.

Контрольно-измерительные материалы – КИМ.

1 год обучения

1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Форма: классическая;

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации)

Форма контроля: опрос

2. СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

2.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СУХОГО ВАЛЯНИЯ

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий)

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности, экскурсия.

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, губка, игла, салфетка

2.ДЕКОР ДЛЯ ОДЕЖДЫ И ИНТЕРЬЕРА

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий)

Методы: *словесный* (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (познавательная игра «Турнир цветочных знатоков» использование разных приёмов на развитие творческих способностей) экскурсия.

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, губка, игла, салфетка

2.3 ОБЪЕМНЫЕ ИГРУШКИ

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий)

Методы: *словесный* (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (познавательно – развлекательный праздник «Новый год», использование разных приёмов на развитие творческих способностей), экскурсия.

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: бусины, проволока, шерсть, акрил, губка, игла, салфетка

3. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВАЛЯНИЯ, БИЖУТЕРИЯ

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий)

Методы: *словесный* (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (развлекательная игра «Весёлый тест», выполнение заданий на развитие творческих способностей)

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, салфетки, проволока, мыло, канцелярский нож.

3.2 ПАННО, КАРТИНЫ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Форма классическая;(объяснение выполнение заданий)

Методы: *словесный* (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние на полиэтилене)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (использование разных приёмов на развитие творческих способностей) экскурсия.

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, салфетки, проволока, мыло, основа, полиэтилен

4.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Форма: *тематическая*

Методы: *словесный (беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации),*

Приёмы: активизация мыслительной деятельности, выставка.

Дидактический материал: образцы, фотографии, работы выполненные учащимися.

2 год обучения

1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Форма: классическая;

Методы: *словесный* (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации)

Форма контроля: *опрос*

2. СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

2.1.Основные приемы сухого валяния на проволочном каркасе

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий)

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (выполнение заданий на развитие творческих способностей, установка на запоминание), экскурсия.

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, губка, игла, салфетка

2.2 Декор для интерьера. Многослойный войлок Картины, панно

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий)

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (Познавательная викторина) использование разных приёмов на развитие творческих способностей) экскурсия.

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, губка, игла, салфетка

2. 3Объемные игрушки на проволочном каркасе

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий)

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (познавательно – развлекательный праздник «Новый год» использование разных приёмов на развитие творческих способностей), экскурсия.

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: бусины, проволока, шерсть, губка, игла, салфетка

3. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

3.1. Основные приемы валяния. Аксессуары. Валяние на выкройке.

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий)

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (развлекательная игра «Мини-викторина», выполнение заданий на развитие творческих способностей)

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, салфетки, проволока, мыло, канцелярский нож.

3.2 Панно, картины для интерьера. Соединение техник сухого и мокрого валяния.

Форма классическая;(объяснение выполнение заданий)

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние на полиэтилене)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (использование разных приёмов на развитие творческих способностей) экскурсия.

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, салфетки, проволока, мыло, основа, полиэтилен

4.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Форма: тематическая

Методы: словесный (беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации),

Приёмы: активизация мыслительной деятельности, выставка.

Дидактический материал: образцы, фотографии, работы выполненные учащимися.

3год обучения

1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Форма: классическая;

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации)

Форма контроля: опрос

2. МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

2.1. Повторение пройденного материала. Мода. Моделирование.

Дизайн.

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий)

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (игры на развитие воображения: оживление предметов - тема «Одежда»), экскурсия.

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, губка, игла, альбом, карандаши

2.2 Техника и приемы изготовления объемных изделий.

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий)

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (игры на развитие внимания: «Где что?») экскурсия.

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, пленка, игла, салфетка

2.3 Техника и приемы изготовления изделий на выкройке.

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий)

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние иглами на губке)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (познавательно – развлекательный «Праздник русского валенка», использование разных приёмов на развитие творческих способностей), экскурсия.

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: выкройка, шерсть, пленка, мыло, салфетка

2.4 Соединение техник сухого и мокрого валяния в изготовлении изделий

Форма классическая; (объяснение выполнение заданий)

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (развлекательная игра «Весёлый тест», выполнение заданий на развитие творческих способностей)

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, салфетки, мыло, канцелярский нож, выкройка, пленка.

2.5 Нунофелтинг - валяние по натуральной ткани

Форма классическая;(объяснение выполнение заданий)

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние на полиэтилене)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (игры на развитие понятий об окружающем мире, памяти: «Времена года»), экскурсия.

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, хлопок, салфетки, мыло, основа, полиэтилен

2.6 Авторская работа: творческий проект

Форма классическая:(объяснение выполнение заданий)

Методы: словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ)

Наглядный (иллюстрации), практический (валяние на полиэтилене)

Приёмы: активизация мыслительной деятельности (использование разных приёмов на развитие творческих способностей)

Дидактический материал: образцы, фотографии, схемы, иллюстрации, книги, журналы.

Материалы и инструменты: шерсть, акрил, вискоза, лен, шелк, хлопок, салфетки, мыло, основа, полиэтилен

3.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Форма: тематическая

Методы: словесный (беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации),

Приёмы: активизация мыслительной деятельности, выставка.

Дидактический материал: образцы, фотографии, работы выполненные учащимис

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
2. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007
3. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
4. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
5. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие.-Тула:ООО «Издательство «Родничок»;2001.- 168с.:ил.
6. Не совсем обычный урок. \ Воронеж.2006.175с.
7. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. (Высшее образование).
8. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.

Для учащихся:

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «БонниерПаббликейшенз»;
2. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство-М.: «Ниола-Пресс» 2008
3. Коллекция журналов «Бижугу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
4. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)
5. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007
6. [Валяльщики всех стран, объединяйтесь](http://london-fleur.livejournal.com/10690.html) (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
7. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа:<http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojlaka-osnovy-valyaniya.html>
8. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа:<http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie>
9. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010.
10. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike

Календарный учебный график.

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь			ноябрь- декабрь	Декабрь				Январь	январь- февраль	Февраль			февраль- март			
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15			16	17	18		19	20	21
№ недели	*	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1 год обуч.	*	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Вид деятел ьности	К/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
2 год обуч.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Вид деятел ьности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
3 год обуч.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Вид деятел ьности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

01-08.01
праздничные дни

М Е С Я Ц	Март			Март- апрель	Апрель				апрель- май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	
№ недели													
1 год Обуч	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Р	72 часа
Вид деятель ности	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	ИА	У	Р	
2 год обуч	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Р	2	72 часа
Вид деятель ности	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	ИА	Р	Р	
3 год обуч	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72 часа
Вид деятель ности	У	У	У	У	У	У	У	У	ИА	ИА	Р	Р	

Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года.

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время К-комплектование групп