



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19"**

Воткинское шоссе, 110, г. Ижевск, 426039  
Тел. (3412) 45-80-00, 44-41-65, тел./факс 45-78-00 E-mail: tvcsosh19@mail.ru

Принята на заседании педагогического  
совета  
от «31» мая 2022 г.  
Протокол № 7



Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ  
№19»  
\_\_\_\_\_ Т.В.  
Никольская  
« 30 » августа  
2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно направленности  
**«Мир красок»**

**Для детей 10-12 лет**

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:  
Берестова Александра Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022г.

# 1. «Комплекс основных характеристик программы»

## 1.1 Пояснительная записка

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам. Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа «Мир красок» имеет художественную направленность.

1.2 Данная программа разработана на основании нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196),
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе». Устава Муниципального общеобразовательного учреждения средней школы №19 города Ижевска.

**Уровень программы:** базовый.

### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к познанию культуры своего народа. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие

художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Отличительные особенности:** Особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время. Где каждый может показать себя и раскрыть свои творческие способности. Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики. Обучение некоторым приемам работы в технике витража дает понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

**Новизна** программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, декоративной стилизации форм, цветоведении, композиции, перспективе, а так же о выдающихся мастерах изобразительного искусства.

**Педагогическая целесообразность:** На протяжении всего обучения применяются такие методы и технологии, как личностный и дифференцированный подход к обучению. Применяется целый ряд специальных знаний на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Адресат программы:** Данная программа разработана и рассчитана на возраст детей от 10 до 12 лет. Независимо от уровня подготовки, физически развитого состояния, свободного развития и воображения.

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их деятельности, на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени. Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Это является причиной замечаний, наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период “зенита любознательности”, по сравнению с младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой. Недаром среди педагогов распространена шутка, что подросток знает все и интересуется всем, что не входит в школьную программу.

Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Наполняемость учебной группы: В группе первого года обучения 12-15 чел.

**Практическая значимость для целевой группы:** Освоение программы дает возможность обучающихся не только изучить различные техники изобразительного искусства, но и научиться их применять в быту.

**Объем и срок освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

1-й год обучения – занятия 2 раза в неделю по 2 часа – 68 часов в год. (1 час: само занятие - 45 минут с 15-минутным перерывом (динамической паузой)).

**Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса:**

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

*Вводное занятие* педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Рисование с натуры* специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

*Рисование по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам(просмотр).

**Форма обучения:** очная. Обучение возможно с применением дистанционных технологий в период карантина, с учетом требований порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные Приказом Министерства образования науки РФ от 23.08.2017г. №816.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа(1 час: само занятие - 45 минут с 15-минутным перерывом (динамической паузой)), осуществляется в соответствии с Правилами внутреннего распорядка учащихся и Сан ПиН 2.4.4.3172-14.

## 1.2 Цели и задачи

Главная цель программы по ИЗО «Мир красок» – формирование духовной культуры личности, обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Также участие в различных конкурсах и выставках.

Основными задачами являются:

1. Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
2. Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
3. Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
4. Воспитание усидчивости, трудолюбия, аккуратности, внимания, памяти, фантазии, воображения, колористического видения;
5. Знакомство с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
6. Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

**1.3 Содержание программы**  
**Учебный план**  
**10-12 лет (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теорет.	Практ.	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	2	-	2	опрос, беседа
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. Правила техники безопасности	2	2	4	наглядные материалы, анализ творческих работ
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2	2	4	опрос, беседа, тест, анализ творческих работ
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	4	6	беседа, опрос
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов. (Рисунок ко дню матери)	1	3	4	опрос
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь\снег. Серо-черный мир цветов.	1	3	4	наблюдение, опрос
2.5	Хоровод лесных растений. Зимние узоры. Снегири	2	4	6	мини выставка работ
<b>3</b>	<b>Графика</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
3.1	Волшебная линия	1	2	3	опрос
3.2	Создаём красивые узоры из точек.	1	2	3	опрос, беседа
3.3	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	2	4	6	анализ творческих работ
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	2	4	6	наблюдение, опрос
4.2	Декоративные узоры	2	4	6	опрос, беседа
4.3	Орнамент	1	2	3	наблюдение, опрос
4.4	Сказочная рыбка.	1	2	3	наблюдение
<b>5</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	наглядные материалы, анализ творческих работ
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	2	3	наблюдение, опрос
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	1	2	3	наглядные материалы, анализ творческих работ
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	<b>68</b>	

**ВК-входной контроль, ПА-промежуточная аттестация, ИК-итоговый контроль**

## **Раздел 1. Введение в программу (6ч)**

**Тема 1.1. Знакомство с программой.** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. Правила техники безопасности.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

## **Раздел 2. Живопись (24ч)**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов**

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность перекрытия другого слоя, легкость смешивания.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет), использование соли.

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь\снег. Серо-черный мир цветов.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Тема 2.5. Хоровод лесных растений. Зимние узоры. Снегири**

Работа с акварелью, гуашью.

### ***Практическое занятие.***

Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

## **Раздел 3. Графика (12ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Создаём красивые узоры из точек**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.3. Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

## **Раздел 4. Декоративное рисование (18ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Мир полон украшений**

Рисование простых цветов

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудоцветок», «Образ из пятна».

### **Тема 4.2. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».



### **Тема 4.3. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Тема 4.4. Сказочная рыбка**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

## **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (6ч)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

### **Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

### **Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.**

## **Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (2ч)**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## **1.4 Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### **Личностные:**

- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

### **Предметные:**

#### ***знать:***

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

-основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

**уметь:**

-выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

-смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

-правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

**2.1 Календарный учебный график**  
**Группа №1 (1 год обучения) ВТ ЧТ 5-6 классы**

№ п/п	Месяц	Число	№ темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Октябрь	04.10.22	1.1	1	Кабинет № 310	ВК
2.	Октябрь	06.10.22	1.1	1	Кабинет № 310	
3.	Октябрь	11.10.22	1.2	1	Кабинет № 310	
4.	Октябрь	13.10.22	1.2	1	Кабинет № 310	
5.	Октябрь	18.10.22	1.2	1	Кабинет № 314	
6.	Октябрь	20.10.22	1.2	1	Кабинет № 310	
7.	Октябрь	25.10.22	2.1	1	Кабинет № 310	
8.	Октябрь	27.10.22	2.1	1	Кабинет № 310	ПА
9.			каникулы			
10.	Ноябрь	08.11.22	2.1	1	Кабинет № 310	
11.	Ноябрь	10.11.22	2.1	1	Кабинет № 310	
12.	Ноябрь	15.11.22	2.2	1	Кабинет № 310	
13.	Ноябрь	17.11.22	2.2	1	Кабинет № 310	
14.	Ноябрь	22.11.22	2.2	1	Кабинет № 310	
15.	Ноябрь	24.11.22	2.2	1	Кабинет № 310	
16.	Ноябрь	29.11.22	2.2	1	Кабинет № 310	
17.	Декабрь	01.12.22	2.2	1	Кабинет № 310	
18.	Декабрь	06.12.22	2.3	1	Кабинет № 310	
19.	Декабрь	08.12.22	2.3	1	Кабинет № 310	
20.	Декабрь	13.12.22	2.3	1	Кабинет № 310	
21.	Декабрь	15.12.22	2.3	1	Кабинет № 310	
22.	Декабрь	20.12.22	2.4	1	Кабинет № 310	
23.	Декабрь	22.12.22	2.4	1	Кабинет № 310	
24.	Декабрь	27.12.22	2.4	1	Кабинет № 310	
25.	Декабрь	29.12.22	2.4	1	Кабинет № 310	ПА
26.			каникулы			
27.	Январь	10.01.23	2.5	1	Кабинет № 310	
28.	Январь	12.01.23	2.5	1	Кабинет № 310	
29.	Январь	17.01.23	2.5	1	Кабинет № 310	
30.	Январь	19.01.23	2.5	1	Кабинет № 310	
31.	Январь	24.01.23	2.5	1	Кабинет № 310	
32.	Январь	26.01.23	2.5	1	Кабинет № 310	
33.	Январь	31.01.23	3.1	1	Кабинет № 310	
34.	Февраль	02.02.23	3.1	1	Кабинет № 310	
35.	Февраль	07.02.23	3.1	1	Кабинет № 310	
36.	Февраль	09.02.23	3.2	1	Кабинет № 310	
37.	Февраль	14.02.23	3.2	1	Кабинет № 310	
38.	Февраль	16.02.23	3.2	1	Кабинет № 310	
39.	Февраль	21.02.23	3.3	1	Кабинет № 310	
40.	Февраль	23.02.23	3.3	1	Кабинет № 310	

41.	Февраль	28.02.23	3.3	1	Кабинет № 310	
42.	Март	02.03.23	3.3	1	Кабинет № 310	
43.	Март	07.03.23	3.3	1	Кабинет № 310	
44.	Март	09.03.23	3.3	1	Кабинет № 310	
45.	Март	14.03.23	4.1	1	Кабинет № 310	
46.	Март	16.03.23	4.1	1	Кабинет № 310	
47.	Март	28.03.23	4.1	1	Кабинет № 310	
48.	Март	30.03.23	4.1	1	Кабинет № 310	
49.	Апрель	04.04.23	4.1	1	Кабинет № 310	
50.	Апрель	06.04.23	4.1	1	Кабинет № 310	
51.	Апрель	11.04.23	4.2	1	Кабинет № 310	
52.	Апрель	13.04.23	4.2	1	Кабинет № 310	
53.	Апрель	18.04.23	4.2	1	Кабинет № 310	
54.	Апрель	20.04.23	4.2	1	Кабинет № 310	
55.	Апрель	25.04.23	4.2	1	Кабинет № 310	
56.	Апрель	27.04.23	4.2	1	Кабинет № 310	
57.	Май	02.05.23	4.3	1	Кабинет № 310	
58.	Май	04.05.23	4.3	1	Кабинет № 310	ПА
59.			каникулы			
60.	Май	11.05.23	4.4	1	Кабинет № 310	
61.	Май	16.05.23	4.4	1	Кабинет № 310	
62.	Май	18.05.23	4.4	1	Кабинет № 310	
63.	Май	23.05.23	5.1	1	Кабинет № 310	
64.	Май	25.05.23	5.1	1	Кабинет № 310	ИК
65.			каникулы			
<b>Итого:</b>				<b>62ч.</b>		

**ВК-входной контроль, ПА-промежуточная аттестация, ИК-итоговый контроль**

## **2.2 Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение.** Реализация программы производится одним педагогом с высшим профессиональным образованием, без требования к квалификационной категории. Педагог должен обладать знаниями и умениями по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству, знать возрастную психологическую педагогику.

**Материально-техническое обеспечение.** В учебном кабинете должны находиться:

### Методический фонд для учителя

- Репродукции картин разных художников;
- Серии фотографий и иллюстраций природы;
- Фотографии и иллюстрации животных;
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.);
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках);
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий;

-информационный стенд для детей, родителей и классного руководителя;

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

–Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству (учебники, трафареты, шаблоны, презентации, фотографии лучших работ и т.д);

#### **Список Материала и оборудования, необходимого для занятия с детьми:**

- Простой карандаш;
- Ластик;
- Линейка;
- Ножницы;
- Цв. карандаши;
- Фломастеры;
- Акварель;
- Гуашь;
- Баночка(майонезное ведерко);
- Палитра;
- Тряпка;
- Губка;
- Альбом;
- Бумага для черчения или акварели А-3, А-4;
- Соль;
- Кофе(растворимый);
- Кисти (белка или синтетика) разных размеров.

**Информационные ресурсы.** Учебные и учебно-методические пособия, интернет ресурсы, видео уроки, фото(с выходом в интернет).

### **2.3 Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом. В конце года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** готовая работа, журнал посещаемости, грамота.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Участие детей в течение года в выставках учреждения, районных, республиканских, российских конкурсах, а так же будут использоваться в оформлении кабинета, как дополнительный вариант — в мастер-классах, фотопортфолио коллективных работ.

№	Наименование разделов	Темы	Форма контроля	Описание
1.	Вводное занятие	1.1 1.2	Опрос ВК	Опрос с целью закрепление знаний техники безопасности на занятиях: -какие инструменты будут необходимы на занятиях? -правила пользования инструментами? (Приложение №1)
2.	Живопись	2.1	Практические задания, беседа.	Беседа проводится с целью ознакомления особенности акварели, гуаши. Экспериментирование в работе с акварелью.
		2.2	Беседа, опрос, наглядные пособия.	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.
		2.3	Беседа, опрос, наглядные пособия.	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Особенности холодных цветов. Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.
		2.4	Наблюдение, ПА	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.
		2.5	Выставка работ	Работа с акварелью, гуашью.
3.	Рисунок	3.1	Беседа	Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).
		3.2	Практические задания, беседа, наглядные пособия	Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).
		3.3	Практические задания, беседа, наглядные пособия	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на

				рисовальный инструмент.
4.	Декоративное рисование	4.1	Беседа, презентация (наглядные пособия)	Рисование простых цветов
		4.2	Беседа	Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.
		4.3	Опрос	Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).
		4.4	Выставка работ	Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.
5.	Выразительные средства графических материалов	5.1	Опрос, беседа	Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.
6.	Итоговое занятие		Анализ, ИК	Анализ выполненных работ (Приложение №1)

## 2.5 Методические материалы

### 1. Методические особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс проходит в очной форме.

Методы обучения и воспитания:

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. **Наглядный метод** непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

**Диагностические методы:** тестирование личностных качеств и образовательных результатов игрового контроля.

**Словесные методы.** На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Так же объяснение нового материала, беседа, консультация при выполнении конкретного приема творческой работы.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **Репродуктивные методы**. Выполнение упражнений или задания по образцу. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

**Формы организации образовательного процесса.** Формы организации образовательного процесса: используются различные, как индивидуально-групповая, так и групповая, индивидуальная и фронтальная форма.

**Формы организации учебного занятия.** Использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, творческие мастерские):

- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные);
- использование дидактических средств ( тесты, наглядные пособия, презентации, видео ролики и т.д)

#### **Педагогические технологии.**

- уровневая дифференциация;
- моделирующая деятельность;
- здоровьесберегающие технологии;

Для каждого учащегося должно быть выделено рабочее место, место для хранения работ.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

- 1.Орг. момент: приветствие, проверка явки учащихся, проверка готовности учащихся к занятию, настрой учащихся на работу, доведение до учащихся плана занятий.
- 2.Повторение пройденного материала.



3.Изложение педагогом нового материала.

4.Закрепление знаний учащихся.

5.Практическая работа.

5.1 Вводный инструктаж (сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание(оборудование, инструменты, приспособления)).

5.2 Самостоятельная работа учащихся.

5.3 Формирование новых умений:

-проверка организованности, начало работы учащихся;

-проверка организации рабочих мест (рабочий стол, инструменты);

-соблюдение правил техники безопасности на рабочем месте;

5.4 Индивидуальная работа.

5.5 Заключительный инструктаж педагога:

-анализ выполнения самостоятельной работы учащихся;

-разбор типичных ошибок учащихся;

-повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок;

6. Уборка рабочих мест.

7.Подведение итогов.

#### **Дидактические материалы и учебные разработки.**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

## Список литературы.

### Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### Литература для педагогов

- 1) Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
- 2) Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
- 3) Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
- 4) Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11.Гульянц Э. К.,
- 5) Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002. №5.2008. «Тестопластика»
- 6) Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
- 7) Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка
- 8) Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
- 9) Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
- 10) Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
- 11) Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
- 12) Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
- 13) Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
- 14) Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
- 15) Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
- 16) Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
- 17) Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.

- 18) Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
- 19) Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
- 20) Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
- 21) Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.

### **Литература для учащихся**

1. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.,1991. - 93 с.
3. Изобразительное искусство - Краткий словарь художественных терминов - Учебник для учащихся 5-8 классов - В 4-х частях - Часть 4 - Сокольникова Н.М.
4. Изобразительное искусство - Основы живописи - Учебник для учащихся 5-8 классов - В 4-х частях - Часть 2 - Сокольникова Н.М.
5. Изобразительное искусство - Основы композиции - Учебник для учащихся 5-8 классов - В 4-х частях - Часть 3 - Сокольникова Н.М.
6. Изобразительное искусство - Основы рисунка - Учебник для учащихся 5-8 классов - В 4-х частях - Часть 1 - Сокольникова Н.М.
7. Изобразительное искусство - Часть 1 - Основы рисунка - учебник для 5-8 классов Сокольникова Н.М. - 1998
8. Изобразительное искусство - Часть 2 - Основы живописи - Учебник для 5-8 классов - Сокольникова Н.М. - 1998
9. Изобразительное искусство - Часть 3 - Учебник для 5-8 классов - Основы композиции - Сокольникова Н.М. - 1998
10. Изобразительное искусство, 5 класс, Железняк С.Н., 2013
11. Изобразительное искусство, 6 класс, Железняк С.Н., Ламонова О.В., 2014

**Тестовые материалы**  
**для итогового контрольного опроса обучающихся**  
**на выявление уровня знаний теоретического материала**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			ОТВЕТ	Правильный ответ	Неверный ответ
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?			
		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?			
		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?			
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?			
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?			
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?			
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
	9.	Что такое орнамент?			
			Оценка		