



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**“СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19”**

Воткинское шоссе, 110, г. Ижевск, 426039  
Тел. (3412) 45-80-00, 44-41-65, тел./факс 45-78-00 E-mail: tvcsosh19@mail.ru

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического совета  
МБОУ «СОШ №19»  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №19»  
\_\_\_\_\_  
Т.В. Никольская  
« 30 » августа 2024 г.  
Приказ № 229  
« 30 » августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**« ИЗО - дизайн »**  
возраст детей 8-13 лет  
срок реализации программы 3 года

Составитель:  
Ботникова Г.Л.

Ижевск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

### **Актуальность**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. Также при обновлении своей программы в 2008 г. автор в определенной мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 8 до 14 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений).

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели практические умения и навыки в данной сфере.

Тем самым программа «Основы изобразительного искусства» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.*

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

#### **Адресат программы**

Возраст обучающихся: первого года обучения – 8-10 лет, второго года обучения – 9-11 лет, третьего года обучения – 11-13 лет. Каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются возраст, особенности детей.

Темы заданий для младшей группы детей (8—10 лет) главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы.

Занятия по изобразительному искусству с детьми 10—14 лет рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка приключенческой литературой, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

#### **Объём программы, срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Полный объём учебных часов – 356, в том числе в 1-й год обучения – 68 часа, во 2-й и 3-й год обучения – по 144 часов в каждый год.

#### **Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – два раза в неделю по 1 часа с 10-минутным перерывом;
- во второй и третий год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час.

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Задачи программы**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины)
  - развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество
  - формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
  - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 12-15 чел., второго года обучения – 12, третьего года обучения – от 12. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

#### **Формы организации образовательного процесса: групповые и виды занятий**

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы обучение на занятиях направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «ИЗО-дизайн»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Всего	Формы Организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	контроль				
<b>Раздел 1.</b>								
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>			<b>1</b>			
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	0,5			0,5	лекция		
1.2	Правила техники безопасности	0,5			0,5	лекция		
<b>Раздел 2.</b>								

<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	Практическая работа	Выставка защита проекта
2.1	Свойства красок	1	3		4		
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок		3		3		
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов		5		5		
2.4	Серо-чёрный мир красок		3		3		
2.5	Красочное настроение		5	1	5		
<b>Раздел 3.</b>							
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	Практическая работа	Выставка
3.1	Волшебная линия	0,5	4,5		5		
3.2	Точка		3		3		
3.3	Пятно	0,5	4,5		5		
3.4	Форма		3		3		
3.5	Контраст форм			1	4		
<b>Раздел 4.</b>							
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>1</b>	<b>14</b>		<b>15</b>	Практическая работа	Выставка
4.1	Симметрия				3		
4.2	Стилизация				3		
4.3	Декоративные узоры	0,5	3,5		4		
4.5	Сказочная композиция	0,5	4,5		5		
<b>Раздел 5.</b>							
<b>6</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	Практическая работа	выставка
6.1	Цветные карандаши	0.5	2,5		3		
6.2	Гелевые ручки, тушь		3		3		
6.3	Восковые мелки, фломастеры	0.5	3,5		4		



Раздел 6.						
8	Итоговое занятие		2		2	Выставка
	Итого	5	63	3	68	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.

##### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

##### Тема 1.2. Правила техники безопасности.

Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

##### Тема 2.1. Свойства красок.

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

##### Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

### **Тема 2.5. Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

## **Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание

изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### **Тема 3.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 3.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

## **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

### **Тема 4.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 4.4. Сказочная композиция.**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 5.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

#### **Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.  
 Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Контроль	Всего		
<b>Раздел 1.</b>							
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>Лекция</b>	
1.1	Правила техники безопасности	1			1		
1.2	Особенности второго года обучения	1			1		
<b>Раздел 2.</b>							
<b>2</b>	<b>Королева Живописи</b>	<b>1</b>	<b>29</b>		<b>30</b>	Практическая работа	Выставка
2.1	Гармония цвета	0,5	10		10,5		
2.2	Контраст цвета	0,5	10		10,5		
2.3	Цветные кляксы		9		9		
<b>Раздел 3.</b>							
<b>3</b>	<b>Азбука рисования</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	Практическая работа	Выставка
3.1	Пропорции	0,5	10		10,5		
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	0,5	10		10,5		
3.3	Рисование с натуры и по памяти		9	1	9		
<b>Раздел 4.</b>							
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	Практическая работа	Выставка

4.1	Образ дерева	0,5	8		8,5		
4.2	Живописная связь неба и земли	0,5	8		8,5		
4.3	Времена года		10	1	10		
<b>Раздел 5.</b>							
<b>5</b>	<b>Бумажная пластика</b>		<b>2</b>		<b>20</b>	Практическая работа	защита проекта
5.3	Сувенирные открытки		2		20		
<b>Раздел 6.</b>							
<b>6</b>	<b>Азы композиции</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	Практическая работа	защита проекта
6.1	Линия горизонта	1	9		10		
6.2	Композиционный центр		10		10		
6.3	Ритм и движение		10	1	10		
<b>Раздел 7.</b>							
<b>7</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>3</b>			<b>3</b>	Экскурсии	Беседа
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	Выставка	
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>3</b>	<b>144</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.

##### Тема 1.1. Правила техники безопасности.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в кружке.

##### Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

##### Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

### **Тема 2.2. Контраст цвета.**

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

**Практическое занятие** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

### **Тема 2.3. Цветные кляксы.**

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

## **Раздел 3. Азбука рисования.**

### **Тема 3.1. Пропорции.**

Пропорции – соотношение частей по величине.

### **Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.**

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

### **Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.**

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

## **Раздел 4. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

### **Тема 4.1. Образ дерева.**

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

### **Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

#### **Тема 4.3. Времена года.**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

#### **Раздел 5. Бумажная пластика.**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

##### **Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.**

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

##### **Тема 5.2. Объёмные композиции.**

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

##### **Тема 5.3. Сувенирные открытки.**

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

#### **Раздел 6. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

##### **Тема 6.1. Линия горизонта.**

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

##### **Тема 6.2. Композиционный центр.**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

##### **Тема 6.3. Ритм и движение.**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практическое занятие.** Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

#### **Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.**



**Раздел 8. Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
Третий год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Контроль	Всего		
<b>Раздел 1.</b>							
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>Лекция</b>	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1			1		
1.2	Особенности третьего года обучения	1			1		
<b>Раздел 2.</b>							
<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	Практическая работа	Выставка
2.1	Граттаж	1	7		8		
2.2	Монотипия		6		6		
2.3	Гравюра на картоне	1	6		7		
2.4	Линогравюра		6		6		
2.5	Гризайль		6	1	6		
<b>Раздел 3.</b>							
<b>3</b>	<b>Натюрморт и его изобразительные возможности</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		<b>10</b>	Практическая работа	Выставка
3.1	Натюрморт в холодной гамме	1	4		5		

3.2	Натюрморт в тёплой гамме		5		5		
<b>Раздел 4.</b>							
<b>4</b>	<b>Фигура и портрет человека</b>	<b>2</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	Практическая работа	Выставка
4.1	Набросок с натуры	0,5	5		5,5		
4.2	Силуэт	0,5	6		6,5		
4.3	Живописный портрет	0,5	8		8,5		
4.4	Фигура человека в движении	0,5	10	1	10,5		
<b>Раздел 5.</b>							
<b>5</b>	<b>Образ природы</b>	<b>1</b>	<b>12</b>		<b>13</b>	Практическая работа	Выставка
5.1	Работа на пленэре	1	4		5		
5.2	Работа по впечатлению		4		4		
5.3	Тематический пейзаж		4		4		
<b>Раздел 6.</b>							
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное рисование</b>	<b>1</b>	<b>17</b>		<b>18</b>	Практическая работа	Защита проекта
6.1	Особенности русских народных промыслов	0,5	8		8,5		
6.2	Декоративная композиция (витраж)	0,5	9		9,5		
<b>Раздел 7.</b>							
<b>7</b>	<b>Азы перспективы</b>	<b>1</b>	<b>21</b>		<b>22</b>	Практическая работа	Выставка
7.1	Линейная перспектива	1	11		12		
7.2	Воздушная цветоперспектива		10		10		
<b>Раздел 8.</b>							
<b>8</b>	<b>Дизайн</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	Практическая работа	Защита проекта
8.1	Карнавальные маски	1	4		5		
8.2	Фантазийные шляпы		5	1	5		
<b>Раздел 9.</b>							

9	Экскурсии в музей	2			2	Беседа	Экскурсии
10	Итоговое занятие		3		3	Выставка	
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	<b>3</b>	<b>144</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Третий год обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.

##### Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

##### Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

#### Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

##### Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

##### Тема 2.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

##### Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

#### **Тема 2.4. Линогравюра.**

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

#### **Тема 2.5. Гризайль.**

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

#### **Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

##### **Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.**

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

*Практическое занятие.* Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

##### **Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.**

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

*Практическое занятие.* Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

#### **Раздел 4. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

##### **Тема 4.1. набросок с натуры.**

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

##### **Тема 4.2. Силуэт.**

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

*Практическое занятие.* Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

##### **Тема 4.3. Живописный портрет.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

#### **Тема 4.4. Фигура человека в движении.**

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

#### **Раздел 5. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

##### **Тема 5.1. Работа на пленэре.**

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

*Практическое занятие.* Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

##### **Тема 5.2. Работа по впечатлению.**

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

##### **Тема 5.3. Тематический пейзаж.**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

#### **Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

##### **Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.**

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

##### **Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).**

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

*Практическое занятие.* Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

#### **Раздел 7. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

##### **Тема 7.1. Линейная перспектива.**

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

**Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.**

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

**Раздел 8. Дизайн.**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

**Тема 8.1. Карнавальные маски.**

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

**Практическое занятие.** Примерное задание: «Сказочные герои».

**Тема 8.2. Фантазийные шляпы.**

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

**Раздел 9. Экскурсии в музей.**

**Раздел 10. Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

### **Комплекс организационно-педагогических условий: КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график прилагается.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы созданы следующие **материально – технические условия:**

- имеется кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам СанПиН;

- в помещении учтены необходимые требования к естественному (непрямому) освещению кабинета в дневное время и искусственному освещению, которое позволяет работать детям в вечернее время суток;
- Кабинет оборудован водопроводом и сливом.
- кабинет укомплектован достаточным количеством столов и стульев;
- имеется дидактический материал (карточки, рисунки, схемы);
- имеются шкафы для хранения готовых изделий, инструментов и приспособлений, необходимых для занятий;

#### **Оборудование кабинета:**

- компьютер  
медиапроектор.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

*Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:*

- Предметы быта:
  - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
  - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
  - в) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

#### **Формы аттестации/контроля**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

• **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

### Тестирование

Автором программы разработаны **тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

### Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

### Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				



	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

### Второй год обучения

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Чем отличается эскиз от композиции				
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5	Какие линии используются в рисунке?				
6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7	Что такое линия горизонта?				
8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
10	Какие цвета являются контрастными?				

### Третий год обучения

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2.	Что такое ритм в орнаменте?				
3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
5.	Что означает рефлекс в живописи?				
6.	Что означает тон в рисунке?				
7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
8.	Что такое стилизация природных форм?				
9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10.	Что означает техника «гризайль»?				

### Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

**Таблица  
контроля практических умений и навыков  
обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Бумаж. констр.			

**Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица .

**Таблица  
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках  
за 3 года обучения по программе  
«ИЗО -дизайн»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

- через **отчётные просмотры** законченных работ.

### **Оценочные материалы**

Автором программы разработаны **тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

#### **Отчетные просмотры законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы .

**Таблица**  
**контроля практических умений и навыков**  
**обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Бумаж. констр.			

**Методические материалы**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Автором программы разработаны *технологические схемы выполнения коллективных работ*.

На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничная Москва», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий*.

Как показала практика, оптимальным следующим способом построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш и др.).

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

**каталог дидактических материалов к программе  
«ИЗО - дизайн»  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Форма дидактического материала</b>	<b>Название дидактического материала</b>	<b>Раздел, темы (примерные)</b>	<b>Цель использования</b>
<b>1</b>	Наглядное пособие	«Природные формы»  «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> <li>• зарисовки трав, цветов;</li> <li>• силуэты деревьев</li> </ul>	Визуальная форма объяснения задания
<b>2</b>	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»  «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> <li>• линейный рисунок с природы, по памяти;</li> <li>• объёмный рисунок с природы, по памяти</li> </ul>	Объяснение технических приёмов работы
<b>3</b>	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»  «Цветовой круг»  «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> <li>• цветовая гамма осени;</li> <li>• дары природы;</li> <li>• холодная гамма зимы;</li> <li>• танец контрастных цветов;</li> <li>• царство ночи и царство дня</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
<b>4</b>	Наглядные пособия	«Азы композиции»	Композиция:	Определение

5	<p>Подборка демонстрационных карточек</p> <p>Образцы лучших работ из фонда студии</p> <p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка образцов</p>	<p>«Композиционный центр»</p> <p>«Статика, движение в композиции»</p> <p>«Стилизация природных форм»</p> <p>«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»</p> <p>«Орнамент в круге, треугольнике,»</p> <p>«Выразительные возможности графических материалов»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• космические дали;</li> <li>• праздник в городе;</li> <li>• любимая сказка;</li> <li>• цирк;</li> <li>• зоопарк</li> </ul> <p>Орнамент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• деревянное кружево;</li> <li>• ковер из снежинок;</li> <li>• гжельские узоры</li> </ul> <p>Графика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем пером птиц, растения;</li> <li>• рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;</li> <li>• рисуем палочкой и цветной тушью;</li> <li>•</li> </ul>	<p>различных вариантов построения композиции</p> <p>Демонстрация возможных вариантов построения орнамента</p> <p>Наглядная помощь в решении учебных задач</p>
7	<p>Наглядные пособия</p> <p>Образцы лучших работ из фонда студии</p>	<p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Поэтапная работа над натюрмортом»</p> <p>«Формы и строение</p>	<p>Натюрморт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт из геометрических</li> </ul>	<p>Повышение результатов исполнения</p>



8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	<p>предметов»</p> <p>«Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»</p> <p>Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики</p>	<p>фигур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками</li> </ul> <p>Конструирование из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бумажные «вырезанки»;</li> <li>• объемная аппликация;</li> <li>• сувенирные открытки;</li> <li>• маски</li> </ul>	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия  Выставочные работы из фонда студии	<p>«Пропорции головы человека»</p> <p>«Использование различных техник в работе над портретом»</p>	<p>Изображение человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет мамы;</li> <li>• автопортрет с другом;</li> <li>• спортивные игры;</li> <li>•</li> </ul>	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие  Лучшие пленэрные работы из фонда	<p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Различные формы деревьев»</p> <p>«Образ дерева»</p>	<p>Пейзаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов;</li> <li>• тематический пейзаж</li> </ul>	<p>Повышение результатов исполнения</p> <p>Примерная форма для подражания</p>

**Каталог дидактических материалов к программе  
«ИЗО - дизайн» 2 год**

<b>№</b>	<b>Форма дидактического материала</b>	<b>Название дидактического материала</b>	<b>Раздел, темы (примерные)</b>	<b>Цель использования</b>
1	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»  «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры	Объяснение технических приёмов работы
2	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»  «Цветовой круг»  «Основные и дополнительные цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма контрастных цветов	Наглядная помощь в решении учебных упражнений
3	Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ	«Азы композиции»  «Статика, движение в композиции»	Композиция: • праздник в городе; • любимая сказка	Определение различных вариантов построения композиции
4	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (геометрический, растительный)»	Орнамент: • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
5	Наглядные пособия	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения;	Наглядная помощь в решении учебных задач

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• кистью и черной тушью;</li> <li>• цветными карандашами, фломастерами</li> </ul>	
6	Наглядные пособия Образцы лучших работ	<p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Поэтапная работа над натюрмортом»</p> <p>«Формы и строение предметов»</p>	<p>Натюрморт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками</li> </ul>	Повышение результатов исполнения
7	Подборка учебных работ и лучших образцов	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	<p>Конструирование из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объемная аппликация</li> </ul>	Визуальная форма объяснения материала
8	Наглядные пособия Выставочные работы	<p>«Пропорции головы человека»</p> <p>«Использование различных техник в работе над портретом»</p>	<p>Изображение человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет мамы;</li> <li>• автопортрет с другом;</li> <li>• спортивные игры</li> </ul>	Помощь в объяснении задания
9	Наглядное пособие Лучшие работы	«Линейная и воздушная перспектива»	<p>Пейзаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки</li> </ul>	Повышение результатов исполнения

		«Различные формы деревьев»	природных мотивов	
--	--	----------------------------	-------------------	--

**Каталог дидактических материалов к программе  
«ИЗО - дизайн» 3 год**

<b>№</b>	<b>Форма дидактического материала</b>	<b>Название дидактического материала</b>	<b>Раздел, темы (примерные)</b>	<b>Цель использования</b>
<b>1</b>	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»  «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> <li>• линейный рисунок с натуры, по памяти</li> <li>• объёмный рисунок с натуры, по памяти</li> </ul>	Объяснение технических приёмов работы
<b>2</b>	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> <li>• цветовая гамма осени</li> <li>• дары природы</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
<b>3</b>	Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда студии	«Композиционный центр»  «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> <li>• космические дали;</li> <li>• праздник в городе</li> </ul>	Определение различных вариантов построения композиции
<b>4</b>	Наглядные пособия	«Выразительные возможности графических	Графика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем пером,</li> <li>• рисуем кистью и</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных задач

	Подборка образцов	материалов»	черной тушью, <ul style="list-style-type: none"> <li>• цветными карандашами, фломастерами</li> </ul>	
<b>5</b>	Наглядные пособия  Образцы лучших работ	«Формы и строение предметов»  «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок</li> </ul>	Повышение результатов исполнения
<b>6</b>	Наглядное пособие  Лучшие работы	«Линейная и воздушная перспектива»  Построение композиции	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов</li> </ul>	Повышение результатов исполнения

## 2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Календарный план воспитательной работы

#### Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;

- 10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма;
- 11 сентября: День специалиста органов воспитательной работы (офицер-воспитатель);
- 21 сентября: День зарождения российской государственности (приурочен к открытию памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде императором Александром II 21 сентября 1862 г.)
- 27 сентября: День работника дошкольного образования, Всемирный день туризма
- 30 сентября: День воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией

#### **Октябрь:**

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 2 октября: Международный день социального педагога;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День Учителя;
- 20 октября (третье воскресенье октября): День отца;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;

#### **Ноябрь:**

- 4 ноября: День народного единства;
- 10 ноября: День сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации;
- 20 ноября: День начала Нюрнбергского процесса;
- 24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

#### **Декабрь:**

- 1 декабря: День математика;
- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- 5 декабря: Битва за Москву в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.; Международный день добровольцев;
- 9 декабря: День Героев Отечества;

- 10 декабря: День прав человека;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 27 декабря: День спасателя Российской Федерации.

## Январь:

- 1 января: Новый год;
- 7 января: Рождество Христово;
- 25 января: День российского студенчества;
- 26 января: Международный день без Интернета;
- 27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады;

День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц- Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста

## Февраль:

- 2 февраля: День воинской славы России;
- 7 февраля: Всемирный день балета;
- 8 февраля: День российской науки;
- 14 февраля: День книгодарения;
- 15 февраля: День памяти воинов-интернационалистов;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

## Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
- 21 марта: Всемирный день поэзии;
- 25 марта: час Земли;

- 27 марта: Всемирный день театра.

## Апрель:

- 7 апреля: Всемирный день здоровья;
- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны;
- 22 апреля: Международный день Матери-Земли;
- 27 апреля: День российского парламентаризма.

## Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 18 мая: Международный день музеев;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры

№ п / п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Рекламная кампания, создание информационного буклета	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения	сентябрь	Раздатка для родителей и детей



2.	Включение курса бесед «Разговор о важном» в каждое занятие	Развитие гражданской позиции, Любовь к Родине, уважение к государственным символам России, праздникам, традициям.	В теч. года	
3.	Участие в конкурсах, выставках.	Раскрытие творческого потенциала, самовыражения	В теч. года	

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
 Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
 Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.  
 Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
 Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.  
 Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.  
 Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.  
 Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.  
 Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.  
 Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.  
 Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

#### Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
 Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.  
 Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
 Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2002.  
 Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
 Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.  
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.  
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.  
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.  
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.  
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.  
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Принята на заседании научно-  
методического совета  
Протокол № 01 от 31.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБОУ  
«СОШ 19» № от 03.09.2024 г.  
Директор МБОУ «СОШ 19»  
\_\_\_\_\_ Никольская Т.В.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**« ИЗО - дизайн »**  
возраст детей 8-11 лет  
1 год обучения

Составитель:  
Ботникова Г.Л.

Ижевск, 2024 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО - дизайн», утверждённой директором МБОУ ДО «ЦЭВД». Программа имеет **художественную направленность**.

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

**Сроки реализации программы и возраст обучающихся**

Программа рассчитана: в 1-й год обучения – 68 часа в год. Возраст обучающихся первого года обучения – 8-11 лет. Наполняемость учебной группы в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 12-15чел.

**Формы и режим занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

– в первый год обучения – *два раза в неделю по 1 часа* с 10-минутным перерывом;

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Программа обучения направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «ИЗО-дизайн»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учебно-тематический план  
рабочей программы**

№ п. /п ·	Наименование раздела, темы	Все- го час.	Тео- рия (кол , час)	Содержание	Пр.- тика (кол, час)	Содержание	конт роль
--------------------	-------------------------------	--------------------	----------------------------------	------------	-------------------------------	------------	--------------



	<b>Введение в программу, ТБ</b>	1	0,5	Цель и задачи программы.			
			0,5	Основные формы работы.			
	<b>Живопись.</b>	20	1	Техника безопасности.	19		1
	1. Свойства красок.	4	1	Организация рабочего места.	3	1.Выполнение заданий: «Радуга-дуга», «Праздничный букет».	
	2.Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	3		Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	3	2.Выполнение заданий: «Танец дружных красок».	
	3.Праздник тёплых и холодных цветов.	5	0,5	1.Особенности гуаши.	5	3. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Зимний лес».	
	4.Серо-чёрный мир красок.	3	0,5	Особенности акварели.	3	4.Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка».	
	5.Красочное настроение.	5		2.Правила работы и уход за кистями. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.	5	5.Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».	1
				3.Особенности теплых, холодных цветов. Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.			
				4.Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры.			
				5.Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.			
<b>3</b>	<b>Рисунок.</b>	<b>20</b>	<b>1</b>		<b>19</b>		<b>1</b>
	1.Волшебная линия.	5	0,5	1. Линии – начало всех начал. Классификация линий.	4,5	1.Выполнение задания: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	
	2.Точка.	3		2.Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге.	3	2.Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Волшебные поляны».	
	3.Пятно.	5	0,5	3.Пятно как украшение рисунка.	4,5	3.Выполнение заданий: «Образ доброго и злого	

4	4.Форма.	3	0,5	«Характер пятен».	3	сказочного героя».	1
	5.Контраст форм.	4		4.Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм.	4	4.Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо».	
	<b>Декоративное рисование.</b>	<b>15</b>	1	5.Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев.	14	5.Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени».	
	1.Симметрия.	3	0,5	1.Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Два игровых способа изображения симметрии.	3	1.Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».	
2.Стилизация.	3	2.Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира.		3	2.Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».		
3.Декоративные узоры.	4	3. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой. Выразительные возможности и многообразие узоров.		3,5	3.Выполнение заданий: «Узорчатые змейки».		
5	4.Сказочная композиция.	5	0,5	5.Сказка – любимый жанр художников. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.	4,5	4.Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».	1
	<b>Выразительные средства графических материалов.</b>	<b>10</b>	1		9	1.Выполнение заданий: «Цветной ветер»,	

6	1.Цветные карандаши.	3	0,5	1.Техника работы цветными карандашами.	2,5	«Принцесса Осень».  2.Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве».  3.Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны».	1
	2.Гелевые ручки, тушь.	3		2.Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий.	3		
	3.Восковые мелки, фломастеры.	4	0,5	3.Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка.	3,5		
	<b>Итоговое занятие.</b>	2		Тестирование для проверки теоретических знаний. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	2		
	<b>Итого</b>	68	5		63		

--	--	--	--	--	--	--	--

### **Литература для детей**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.  
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.  
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.  
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.  
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.  
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.  
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.  
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для педагога**

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.  
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России,

- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

