



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19"**

Воткинское шоссе, 110, г. Ижевск, 426039
Тел. (3412) 45-80-00, 44-41-65, тел./факс 45-78-00 E-mail: tvcsosh19@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
МБОУ «СОШ №19»
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №19»
Т.В. Никольская
« 30 » августа 2024 г.
Приказ № 229
« 30 » августа 2024 г.



**Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа
«АРТИСТ»
на 2024 - 2025 учебный год**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Лавренюк Дарья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрально-музыкального кружка «Артист» художественной направленности, в области сценического движения.

Программа «Артист» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы.

По уровню освоения программа является базовой общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и художественного вкуса.

Актуальность программы.

Занятие творчеством является эффективным средством формирования и развития духовного мира, художественного вкуса учащихся, обогащает их эмоциональную сферу, а также направлено на профилактику асоциального поведения детей.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи.

Предоставляемая данной программой возможность разработанной «пробы сил» воспитанников в различных видах творческой деятельности содействует к развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей, а также совершенствованию детского творчества и способностей в различных его формах.

Данная программа уникальна и неповторима тем, что позволяет ребёнку попробовать себя во всех направлениях театрально-сценической деятельности («Театр искусств», «Хореография» и т.д.).

Отличительные особенности программы.

Программа является авторской, носит художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения детей.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы: усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных (студийных) дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и пластика, хореография.

Подходы к реализации программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей), с учетом расширения жизненного опыта и обогащения чувственно-эмоциональной сферы.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации:

занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Адресат программы. Программа предназначена для работы с детьми среднего школьного возраста. В объединение зачисляются все желающие дети в возрасте 11-15 лет.

Состав группы: постоянный, с возможным привлечением других учащихся для реализации поставленных задач.

- **формы обучения** - очная (коллективная, групповая, индивидуальная);
- **срок освоения программы**– 34 недели (1 год);
- **режим занятий** – 2 ч в неделю. Занятия организуются 1 раз в неделю, 1 занятие (80 минут), с перерывом. Режим занятий и организация их проведения проводится по установленному расписанию.

Часовой объём программы за весь срок её реализации составляет 68 часов.

Цель реализации программы: развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный и др).
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- развивать артистические навыки детей в плане переживаний и воплощений образа;

Планируемые результаты реализации программы.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

-Теоретические основы театрального направления, названия материалов и инструментов, используемых в данном виде творческой деятельности.

- правила техники безопасности.

Обучающиеся должны уметь:

- планировать последовательность операций, отбирать нужные для работы материалы и инструменты, иллюстрированный и фактический материал на заданную тему.
- изготавливать изделия на основе эскиза, личных впечатлений, представлений.
- разрабатывать эскизы, творческие номера и уметь их презентовать.
- планировать и распределять работу по организации творческих вечеров, с помощью педагога/родителей(законных представителей)

Метапредметные результаты

Познавательные:

- уметь самостоятельно выделять и формулировать учебные цели.
- уметь самостоятельно находить необходимую информацию на заданную тему.

- уметь использовать различные источники.
- уметь критически оценивать свою деятельность.

Коммуникативные:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в деятельности.
- уметь работать в коллективе, нести личную ответственность за выполнение общего задания.

- уметь презентовать свой образовательный, продукт перед сверстниками, взрослыми.
- участвовать в социально-значимой и творческой деятельности на уровне района.

Регулятивные:

- уметь планировать и выполнять задания по алгоритму и самостоятельно.
- уметь выстраивать межпредметные связи.
- уметь проводить защиту творческих проектов.

Личностные:

- навык самостоятельной работы;
- способность к самооценке;
- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Содержание программы

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Люби искусство в себе, а не себя в искусстве».	19	10	9	Беседа
2	Знакомство с устройством театра.	19	10	9	Творческая работа
3	Литературное творчество.	15	8	7	Творческая работа
4	Участие в общешкольных, внеклассных и классных мероприятиях.	15	5	10	Творческая работа
ИТОГО:		68	33	35	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве». (19ч)

Тема 1.1. Театральная игра «Я копирую мир». Техника безопасности.

Теория: Объяснение темы «Я копирую мир». Понятие игра. Возникновение игры.

Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Зеркало», «Инкогнито», «Крокодил» и др.

Тема 1.2. Театральная игра «Я слышу мир».

Теория: Объяснение темы «Я вижу и слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика:

Упражнения: «Угадать мелодию в шуме», «Искусственные шумы», «Услышь меня» и др.

Тема 1.3. Театральная игра «Я чувствую мир».

Теория: Объяснение темы «Я чувствую мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Разные запахи», «Ощущения запаха», «Фотография» и др.

Тема 1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др.

Раздел 2. Знакомство с устройством театра.(19ч)

Тема 2.1. С чего начинается театр? Зрительный зал. Мир кулис.

Теория: отличия театрального здания; зрительный зал Древней Греции и современный зал; за кулисами. Театральное здание, как сооружение, предназначенное для репетиций и показа театральных. Состоит: из публичных помещений: смотровой зал, фойе, вестибюль; из блока сцены: сцена, склады декораций и реквизитов; и из засценных помещений: гардеробы, пробные залы, мастерские.

Практика: закулисная экскурсия.

Тема 2.2. Образ сцены.

Теория: Театральная сцена - основная часть театрального здания; замкнутая коробка, примыкающую к зрительному залу и соединенная с ним большим проемом (портальным отверстием). Виды (форма) сцены. Конструкции и перекрытия сцены. Понятие сценическая коробка. Правила поведения на сцене.

Практика: экскурсия по сцене.

Тема 2.3. Техническая аппаратная. Работа софитов, работа с микрофонами.

Теория: Техническая аппаратная - осветительные и проекционные приборы, устройства управления постановочным освещением, связи, электроакустические и кинотехнологические устройства, а также электроустановки питания и управления электроприводами механизмов сцены. Виды микрофонов.

Практика: работа с микрофонами (рука, корпус, микрофон как приложение образа и т.д.)

Тема 2.4. Декорации. Атрибуты.

Теория: Декорационный цех. Понятие бутофория. Костюмерная. Реквизит. Примерная комната артиста, атрибутика и зачем она нужна?

Практика: изготовление декораций к обряду «Масленица».

Тема 2.5. Театральная афиша, программка, анонс Теория:

Практика: создание афиши, программки, анонса в виде рисунков, компьютерных программ. Реализация программы для начальной школы.

Раздел 3. Литературное творчество.(15ч)

Тема 3.1. Обряд. Взаимосвязь театра.

Теория: Объяснение темы «Я и литературного творчества»

Понятие обряда.

Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Удмуртские обряды».

Тема 3.2. Фольклор.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 3.3. Познание художественных произведений. Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Инсценировка небольших стихотворений, сказок. Постановка спектакля «Неживой зверь».

Раздел 4. Участие в общешкольных, внеклассных и классных мероприятиях.(15ч)

Учебный план

1 год обучения (актерское мастерство)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	«Люби искусство в себе, а не себя в искусстве».	19	10	9	
1.1.	Театральная игра «Я копирую мир». Техника безопасности.	4	2	2	Практика, наблюдение
1.2.	Театральная игра «Я слышу мир»	4	2	2	
1.3.	Театральная игра «Я чувствую мир»	4	2	2	
1.4.	Язык жестов, движений, чувств (эмоций)	7	4	3	Практика, наблюдение
Раздел 2	Знакомство с устройством театра.	19	10	9	
2.1.	«Театр начинается с вешалки»	2	2		
2.2.	Образ сцены	3	2	1	
2.3.	Техническая аппаратная.	1	1		
2.4	Работа софитов, свет, работа с микрофонами	1	1		
2.5	Декорации. Атрибуты.	8	2	6	Практика, наблюдение
2.6.	Театральная афиша, программка, анонс	4	2	2	Практика, мероприятие для начальных классов
Раздел 3	Литературное творчество.	15	8	7	
3.1.	Обряд. Взаимосвязь с театром.	2	2		Практика, наблюдение
3.2.	Фольклор.	5	2	3	Практика, наблюдение
3.3.	Познание художественных произведений	8	4	4	Постановка спектакля «Неживой зверь»
Раздел 4	Участие в общешкольных, внеклассных и классных	15	5	10	Результаты выступлений

	мероприятиях.				
ИТОГО:		68	33	35	

2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год (Приложение 1)

2.2 Условия реализации

МБОУ «СОШ №19» г. Ижевска

Для проведения занятий используется спортивный зал школы, который соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, класс, фойе. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

-скамейки,

-стулья,

-учительский стол, ширма (стационарная, передвижная),

-реквизит, интернет-доступ,

-музыкальная и акустическая аппаратура,

-коврики туристические, маты,

-носители с музыкальным сопровождением и сценическими шумами, видео-фонд записей постановок театральной студии.

2.3 **Формы аттестации:** опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, показ, итоговое занятие. Результаты обучения каждого учащегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе «Артист». Фиксация осуществляется в электронном виде, а также в виде дневника занятий по программе каждого ученика.

2.4 **Оценка качества освоения** программы (формы аттестации, оценочные и методические материалы).

2.5 Методическое обеспечение

Методики преподавания в детском театральном коллективе, подборки упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи, дефиле и модельному искусству.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Информационное обеспечение: комплект сценариев в электронном виде,

- компьютерные программы по обработке музыкальных произведений и др.
- разработки мероприятий

Основные методы, используемые для реализации программы:

В обучении – словесный, наглядный, практический и проектной деятельности, групповая работа.

Материально-техническое обеспечение:

-Музыкальная и акустическая аппаратура.

2.4. Рабочая программа воспитания

1.1 Цель и задачи воспитания обучающихся

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитания развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в

российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности.

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Направления восп. работы
1	Состязания юных ораторов	Выявление одаренных детей	Октябрь	Интеллектуальное
2	Участие в общешкольных конкурсах театральных постановок.	Воспитание умственных способностей и памяти. Выявлять и воспитывать интерес к данному направлению	Ноябрь По плану школьных мероприятий	Художественное Гражданско-патриотическое

Используемая литература

Литература для педагога

- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
- Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

- Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
- Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
- Гипнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
- Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
- Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

Литература для учащихся:

- Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
- Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
- Горчаков Н.[М. Режиссерские уроки Станиславского.](#) - М., 2001.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
- Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
- Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
- Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
- Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
- Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
- Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
- Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006. 18.Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
- Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
- Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988
- Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
- Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
- Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
- Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
- Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

Оценочные материалы наблюдение

Критерии оценки	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Особенности мотивации к занятиям	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет, как будущую профессию
Творческая активность	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в открытии для себя новых способов	Проявляет инициативу. Имеет эмоциональный отклик на успехи коллектива и свои.	Вносит предложения по развитию театральной студии. Обладает оригинальностью и

	деятельности. Добросовестно выполняет.	Может предложить интересные идеи, но не часто их может сам оценить и выполнить.	гибкостью мышления, богатое воображение. Способность к созданию новых идей.
Умение взаимодействовать с партнерами	Затрудняется работать с партнерами	Не всегда поддерживает партнеров в ходе деятельности	Поддерживает партнеров в ходе деятельности
Эмоционально-художественная настроенность	Пытается выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ.	Выражает эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов, речи и голоса, включаясь в художественный образ.	Распознает свои и чужие эмоции по жестам, мимики, речи, интонации. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ.
	До 60%	61-80%	Более 80%

Параметр	Показатель	
Личностный результат		Основная школа 11-15лет
	Социальная адаптация	Карта наблюдений Стотта с 14 лет Шкала социально - психологической адаптированности (СПА) К. Роджерса и Р.Даймонд и адаптированная Снигиревой Т.В.
	Нравственные ценности	Модификация методики Б.А. Сосновского «Самооценка сформированности нравственности»
Метапредметный результат	Способность генерировать необычные, интересные идеи.	Наблюдение
	Владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности.	Наблюдение
	Умение преобразовывать теорию в практику.	Наблюдение

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год**

Основание для разработки: Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»

месяц	сентябрь					октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль			
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
Дата проведения	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	
	к	к	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/а	у/п	п	у	у	у	у	у	у	у	

месяц	март					апрель				май	
№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
Дата проведения	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16
	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/а

Учебных недель – 34

Условные обозначения: **у** – учебный год; **к** – комплектование групп; **а** – аттестация; **п** – праздничные дни; **р** – резервное время для 100 % выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; **л** – летний режим работы: реализация краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, лагерь с дневным пребыванием детей, походы, экскурсионные занятия, экспедиции, профильные смены, соревнования, массовые мероприятия.

Праздничные дни:

при пятидневке –

при шестидневке

